

المشرق



السيدة منيرة المهديّة (بمناسبة الانعام عاها بخمسة نياشين)

الادارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ١٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محرم عبد المجيد ماسي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

اتحاد النقاد المسرحيين

حفلة تكريم يوسف وهبي - أعضاء الجمعية

العمومية - دعوة عامة للاجتماع

منذ بضعة شهور وجه الاستاذ صاحب هذه المجلة كلمة الى زملائه النقاد يدعوم فيها الى تكوين هيئة تجمع شملهم ، وتتولي الحرص على حقوقهم ومصالحهم .

وصادفت تلك الكلمة رواجاً ورغبة صادقة من الكثيرين . وتلى ذلك أن اجتمع لقيف من النقاد اجتماعات عدة كان من آثارها وضع قانون الاتحاد الاساسي ، وانتخاب أعضاء مجلس الادارة .

ثم قامت في دوس بعض النقاد فكرة عمل حفلة لتكريم يوسف وهبي بمناسبة سفره الى الخارج . فرأى الاتحاد أن لا يمنع الراغبين فيها من اقامتها شرطاً بأن تكون باسم القائمين بها ، لا باسم الاتحاد نفسه . .

وكان ما كان من عدم الاقبال على هذه الحفلة ، الأمر الذي قضى على الفكرة ، وبعث على احمالها .

ولما كان بعض النقاد قد دفعوا لإشتركا قدره خمسين قرشاً برسم تلك الحفلة ، فقد رأى أعضاء مجلس الادارة أن يغير هؤلاء بين ابقاء هذا المبلغ كاشتراك لهم في الاتحاد ، وادراجهم في سلك أعضاء الجمعية العمومية ، أو استرداد مبالغهم .

وعلى ذلك فالرجو من حضرات النقاد الذين دفعوا اشتراكاً كالحفلة التكريم ، أن يعثوا اليها في مدى أسبوع من تاريخه ، بخطاب يثبتون فيه عن أى الرأيين يختارون . .

وعلى حضرات النقاد الذين يرغبون في الانضمام الى هيئة اتحاد النقاد المسرحيين أن يبادروا بتحديد قيمة رسم الاشتراك ، وقدرها خسون قرشاً ترسل باسم - حضرة سكرتير الاتحاد بادارة مجلة المسرح بمطبعة البشلاوى بالقاهرة . .

وسيقى باب الاشتراك مفتوحاً الى يوم ١٥ يونيو الجارى . وسيعتبر الاشتراكون الجدد والذين يكتبون اليها برغبتهم في تحويل اشتراكهم في حفلة تكريم يوسف وهبي الى خزانة الاتحاد كرم انضمامهم الى هيئته ، سيعتبر كل هؤلاء أعضاء في الجمعية العمومية .

وقد عهد مجلس الادارة الى حضرة مستشار الاتحاد الأستاذ احمد افندى عبد الرحمن قراة المحامى ، بالقيام باعداد اللائحة الداخلية للاتحاد وستعرض هذه اللائحة على حضرات أعضاء الجمعية العمومية في الاجتماع العادى الذى سيعان عن مواعده ومكانه في العدد المقبل .

هذا وسيكون من حق مجلس الادارة وبعد تصديق الجمعية العمومية ، الرأى النهائى ، فى قبول أو رفض الاندماج من سلك الاتحاد .

والرأى الاخير ان الاتحاد يريد أن يجمع نفسه وأن يتم تكوينه في مدة هذه العطلة الصيفية ، حتى اذا بدأ الموسم الجديد ، كانت هيئة الاتحاد هيئة قوية فعالة تستطيع أن تملأ مركزها ، وتحافظ على حقوق أفرادها من جهة وعلى كرامة النقد وزايتها من جهة أخرى .

هذا ولنا وطيد الامل أن يحزم النقاد أمرهم ويجمعوا كلمهم ويتركوا الحزازات جانباً

« عبد الرحمن نصر »

وعزيرة حريصة على السكتان الآن . فلا تريد أن تتكلم كثيراً ، وإنما تعمل في سكون حتى إذا انتهى العمل أعلن عن نفسه ، لذلك لم تسمح لي أن أنشر معلومات أكثر من ذلك .

الحبر البقي

وزعت سكرتارية مسرح رميس في الاسبوع الماضي على الصحف بلاغا رسميا ذكرت فيه الشيء الكثير عن نجاح فرقة رميس في تونس وأعجاب الناس بها وأقبالهم عليها .

وقد اطلعنا على خطاب واد من صاحب جريدة في تونس الى أحد معارفه في مصر واليك خلاصة ذلك الخطاب .

« أنت تقرأ جريدتي وجرائد تونس كلها ، وترى فيها المقالات الطويلة الرنانة عن نجاح فرقة رميس ، وتقرأ الاعلانات الضخمة أيضا وما الى هذا من تهويش . .

ولكن الحقيقة غير ماري وتقرأ ؛ فكل هذه المقالات يدفعون نقوداً لنشرها على سبيل الركلام .

صحيح ان فرقة رميس فرقة ناهضة ، وان تمثيلها كان بديعاً ، ولكن الاقبال عليها كان ضعيفاً جداً بحيث لايسد نفقات السفر . . اني أضحك من نفسي حين أكتب في جريدتي (واقفل شباك التذاكر قبل الموعد المحدد بثلاث ساعات) . واتقاضى أجراً على هذه الكتابة ، ثم تدخل المسرح بعد بدء التمثيل بساعة ، فتجد ثلاثة أرباعه خاوية ، وان الذين فيه يعدون على الاصابع . هذه خلاصة بسيطة لخطاب الصحافي التونسي قدسها لسكرتارية مسرح رميس ان ترى رأيها فيها . .

أحب أقرئ

ذكرت احدي الزميلات منذ زمن أن شوقي بك سيخرج للناس رواية « كليوباترا » التي نظمها ، وأنت عبد الوهاب سيلحها ويخرجها بمساعدة ام كلثوم .

على مسرح الفن

جناية ١

أروى للقراء القصة التالية كما وصلت : اعترلت السيدة عزيزة أمير التمثيل وقررت ألا تعود اليه بناء على رغبة زوجها . وعرف كل الناس هذا الامر وأنها عند هذا الحد .

ولكن عزيز عيسد رجل لا يؤمن بشيء ولا يصدق شيئاً .

لما أراد أن يكون فرقة أرسل يفاوض السيدة عزيزة أمير في الانضمام الى الفرقة فاعتذرت لم يكتف بذلك ، بل انه عاد اليوم يفاوضها من جديد .

ذهب عزيز وفاطمة لزيارة عزيزة أمير وهناك اختلت فاطمة بعزيزة وحملت تحسن لها العودة الى التمثيل .

اعتذرت عزيزة باطاف وقالت : ان زوجي لا يريد . قالت فاطمة : وكيف تقبلين أنت ؟ لماذا تخضعين لسيطرة زوجك ، انك ترتكبين جناية ذعرت عزيزة وصاحت : جناية . . ١٢ اراي بالحق . . ١٣

قالت : فاطمة معلوم جناية . . تدفني النبوغ ده ، والعبقريه دي بين جدوان بيتك ١٤ مش حرام بازوزو ١٥ وانت ليه تسمعي كلام جوزك وليه هو ما يكونش خاضع لك ١٦

وأرادت عزيزة أن تتخلص من هذا الموقف الحرج فقالت : « طيب خل عزيز يكلم جوزي » ١٧ وكانت عزيزة واثقة من أن زوجها سيرفض . . وبعد ذلك دخلت المسألة في دورها الثاني

واختل عزيز بالزوج المسكين يحاول اقناعه بعودة زوجته الى المسرح .

والزوج « صعيدي » لا يتكلم الا بلسان القوة . . « النبوت والنار » ١٨

فصادم عزيز قائلاً : أما أنا فلأمانع لدى ، ولكن أهلي أنفدوني بأنهم اذا رأوا زوجي تمثل فسيطلقون علي وعليها النار خلاصاً من هذا العار . . فهل تضمن لنا حياتنا ١٩

وتفقه عزيز عندهذا الحد ، ولم يجد مايقوله . وهكذا انتهى هذا الاشكال

وأصبح من المؤكد مرة اخرى أن عزيزة أمير لن تعود الى التمثيل المسرحي مطلقاً وان كانت ستواصل عملها السينما توغرافي

آخر الاشياء

وبمناسبة عزيزة أمير يتساءل الناس ماذا صنعت بالفلم الذي بدأته ٢٠

والجواب على ذلك أن السيدة عزيزة أمير كانت قد قررت السفر الى فرنسا مع زوجها لقضاء فصل الصيف هناك .

ولأدري كيف تحولت عن عزمها مرة واحدة وقررت البقاء في مصر ، وتوسيع نطاق شركة السينما ، واستمرار العمل من الآن

فهي الآن تحضر الروايات وتعمل على تجهيزها بالوضع السينما توغرافي الاخير ، وتستعد بتوسع لتحضير مايلزم لاجراء هذه الروايات ، وقد أرسلت تشتري « مكنة » خاصة لتصوير

الفلم ، وما يتبع ذلك من تثبيت وطبع وقص وقد انضمت الى الشركة عناصر جديدة من كل نوع .

وسألنا شوقي بك في ذلك الحين ، فكذب هذا الخبر ، وطلب اليانا أن نفيه بصورة قاطعة . وصنع عبدالوهاب « حديثا » مع إحدى الزميلات ، فقال أنه ياجن الآن رواية لوبرا ستظهر عن قريب .

وعرفنا بعد ذلك أن عبدالوهاب غنى قطعة من رواية شوقي بك في حفلة التي اقامها لضيوفه . ودارت الايام فاذا الاشاعة تتجدد الآن . عبدالوهاب ، منضا الى ام كلثوم سيخرجان رواية كليوباترا ، نظم شوقي بك ، على مسرح الكورسال .

فاذا يقول شوقي بك الآن ١٢٠٠ : انتم خايفين ليه ١٢٠٠ عاوزين تعرف الحقيقة ... فهمونا ياخلاق ١١٠٠

يعني المسألة عيب ١٢ ما هي مكشوفة خالص بس شدوا حيلكم ، او عوا تضحكوا الناس عليكم ١٢ جدد عبدالوهاب ولدى ١٠ شاطره نومه ياخنى لكن الريشه الوحشه دى ... اف ... ابقوا فرقوا على الناس قرايز كلونيا والتي ١١٠٠

غرائب الحياة

من غرائب الحياة ، أن السيدة فردوس حسن مثلت في تونس رواية توسكا ١٠٠ كيف ١٢ فردوس تستطيع اخراج هذا الدور الضخم ١٢

ويقولون في سكرتارية مسرح رمسيس : « انها نجحت في دور توسكا نجاحا لم تصادفه ، ولن تصادفه مثله غيرها في العالم ١ »

حق ولا سارا برنار كانت زيتها ١٢ مسكينة فاطمة رشدى ، راحت عليك يا بنى والاهم من ذلك أنهم يقولون إن الآنسة الصغيرة جدأ امينة رزق مثلت دور « مرجريت جوتيه » في رواية غادة الكاميليا

راح عمرك يا امينة ١٢ هذه رواية شؤم ... يقولون انها كانت شؤما على روزاليوسف ، وكانت شؤما على فاطمة رشدى ، فهل ستكون شؤما عليك ؟

وأين زينب ١٢ لماذا لم تمثل الدور وهي من غواته وتتمنى بنصف حياتها أن تمثله ١٢

فرصة

السيدة رتيبة رشدى امرأة ينظر اليها الجميع من ممثلين وغيرهم نظرة طمع ، ولكنهم لا يبالون منها شيئا ، لأنها مع زوجها ولائها لا يغارقها مطلقا ومرض الزوج منذ اسبوعين تقريبا .

وأصبحت رتيبة تجيء الى المسرح وحيدة وتنصرف وحيدة .

وهنا تحركت الطامع والاهواء .

وكان أسبق الناس اليها الاستاذ المثل القدير عبد الحميد افندى زكى ، وزميله الشيخ حامد مرسى نزلا الى غرفتها في المسرح ، وحاولا اغراءها واغواءها فضحكت لهما ووعدهما خيرا ، ثم للفور صعدت الى غرفة المدير على افندى الكسار ، وشكت اليه الامر .

وتشجع على الكسار ، وصرخ وفضح المسألة ثم أصدر أمرا بمنع زول الممثلين الى غرف الممثلات أو دخول الممثلات الى غرف الممثلين ، أو اختلاط الجميع ببعضهم في أثناء الاستراحات .

غال ياسى عبد الحميد انت وسى حامد كان ضرورى تطلقوا نسوانكم علشان تعملوا كده ١٢ بالذمة ما بتتكسفوش ١٢

مروك

ومن أبشع الحوادث وأغربها حكاية طلاق حامد مرسى .

وقد نشر المحرر حديثين للزوج والزوجة ، أكدا فيهما عدم رغبتهما فى العيشة الزوجية ، ثم نشر للزوجة خطابا ، تدم فيه حامد وتشجع عليه .

وظن الناس أن العداوة استحكمت بين الاثنين ولكن ما رأيكم ايها الناس ... لقد رد حامد بعينه في يوم الاثنين ، وعاد الى زوجته السيدة منيرة هانم كمال ، وعادت زوجته اليه بعد المقال

الذى كتبه محرر المسرح في الاسبوع الماضى .. ١ والله العظيم شئ يكسف ١١٠٠

لسكن احنا مالنا .. ما يعملوا اللي يعجبهم ؟ وغاية ما استفدناه ، أننا عرفنا تقسية امرأة كبيرة ما كنا نعرف عنها شيئا قبل اليوم .. وليس من شائى أن اشنع على الناس ، فانا اكتم كل ما لدى من أسرار داعيا لها بالتوفيق هذه المرة ... بس حاسبوا ... بعد كده يبقى اليمين الثالث ١١٠٠

منى انت ١٠٠

في مصر قوم كثيرون لهم ثأر عند السيدة منيرة المهدية .

وأول هؤلاء القوم محمد عبدالوهاب ، لأنها قطعت عليه سبيل شهرته . وطريق ثروته .

وآخرهم السيدة فتحية احمد ، لان منيرة دفنتها لتمثيل كليوباترا فسقطت فيه سقوطا شنيعا .

واذن أصبح عبدالوهاب وفتحية .. أو على الاصح زوج فتحية اسماعيل افندى سعيد ، حليفين ضد منيرة ١

فمنذ مدة ، بعد انفصال فتحية مباشرة ، جلس اسماعيل سعيد وحامد ومعهما آخرون في صوات ، وساقهم الحديث الى ذكر رواية كليوباترا ، وما مرت عليه من الادوار

قال أحدهم : « أنا لا اشترى احدى ليالي الرواية بأكثر من عشرين جنيه ما دام عبدالوهاب ليس فيها » .

فقال الزميل حماد مكاتب البلاغ الفنى : « وأنا اشتريها بمبلغ ١٢٠ جنيه اذا مثل فيها عبدالوهاب » ومعنى ذلك أن الزميل حماد يقدر قيمة عبدالوهاب بمائة جنيه ويقدر قيمة السيدة منيرة المهدية بعشرين جنيها فقط ، سامعه يا نور . يقول عليك ايه ١٢ بس خدى بالك منه كويس ١٠٠ واذا كرى أن حماد أعز اصدقاء عبدالوهاب ١

« شارلى سابلن »

جون كراوفورد ودوجلاس جلدور



بين الخيال والحقيقة...

كيف ينقلب التمثيل ؟ !

كل مجهودها ، وفلا يدعان فيه ابداعا لانهاية له
حق اذا انتهت مهمتهما السينما توغرافية تحول الى
ناحية أخرى وشرع أحدهما يحب الآخر ولا تلبث
أن تربطهما رابطة الزواج

ما اجتمع الرجل والمرأة في عمل من الاعمال ،
حق نشأت بينهما عاطفة من أنواع العواطف ،
طاهرة أو غير طاهرة

وأكثر ما يكون الرجل احتكاكا بالمرأة ،
والمرأة التصاقا بالرجل في مسارح التمثيل ، وفي
دور السينما ومصورتها

ولعل العواطف تكون أشد وأقوى بين
ممثلي وممثلات السينما ، لانهم يستغرقون وقتا في عمل
البروفات ، ثم وقتا في أخذ المناظر ، ويكون
الاندماج قد تم بعد ذلك

وقد شهدنا وقرأنا كثيرا من الحوادث الغريبة
التي وقعت ولم تكن لتخطر على بال انسان
ففي مصورات السينما كثيرا ما وقف بطلان
- رجل وامرأة - يمثلان دورا غراميا ؛ يستنفد



ادولف منجو وجريتانيسن

وفي الغالب
يكونان سعيدين
في حياتهما الزوجية
هذه

أما في المسرح
فقد ينمو الغرام
بين ممثل ومثلة
بعد دور يمثلانه ،
أو من كثرة
المخالطة أو العاشرة
ولكن حوادث
السينما أكثر ،
ووقائعها أغرب

وقد تحدث ممثلو السينما وممثلاتها بعد الزواج
فأدلو بتصریحات مهمة ، اعتبرها علماء النفس
حلقة مفقودة في دروسهم وتحاليلهم النفسانية التي
أوقفوا أنفسهم من أجلها

وفيما يلي نقل للقراء بعض آراء اولئك الذين
تزوجوا ، وأصبح التمثيل الذي تكافوه حقيقة
غيرت مجرى حياتهم

فقد روت بلانش سويت قالت :

« كنت مجتهدة في اخراج دوري الذي
عهدوا الي تمثيله ، وكان يجب أن أجد حبيبي
وهو جريح في حالة خطيرة ، فكنت أقصد
الى المستشفيات أشاهد حالات الجرحى ، ثم
حين أحتل بنفسى ، أتصور ألامى شخصية الممثل
الذى سأمثل معه ، وهو في إحدى تلك الحالات
للرعية ، فيأخذني الاشفاق ، ويتماكنى الجزع
في أشد معانيه . . .

وما زلت كل يوم أصور الممثل ألامى هكذا
حتى جاء يوم التصوير في السينما ، ووقع هو ألامى
يمثل حالة الجريح ، ومثلته أنا لنفسى بالصورة
التي رسمتها في خيالي ، فاذا بي أكاد أصرخ حقيقة ،
واذا اللمعة تتولاني تماما .



بلانش سويت ودورادينجل

(فكتور مكلاجلن ودولويس فيلرد)



وقالت كاير وندسور :

« شاء لي المدير الفني الذي أعمل
تحت إدارته ، أن أقضي وقت التجارب
مع الممثل الذي سيشتغل معي ،
فكنت أقضي إلى جانبه معظم الوقت
نمثل دور الحب من كلمات وإبتسامات،
وعواطف ، وضم ثم تقبيل

ودام الحال على ذلك مدة غير
قصيرة ، حتى كان ذات يوم انقطع
فيه الممثل عن الحضور لمرض أصابه
فأصابني غم شديد ، وضيق مرهق

(ايفر نوفالي وايزوبيل جان)



وانتهى التمثيل ، فهأنى المدير الفني وكل
الموجودين ، لأنني أبدعت في التمثيل أما أنا فلم أهتم
لكل تلك التهاني بل شغل بالي عامل آخر ..

شعرت في ذلك الحين بماطفة غريبة تتولاني ..
هل أنا أحب هذا الممثل ؟ ومن أين نشأ هذا
الحب الفجائي ؟

وهكذا جعل التمثيل يتطور حتى أصبح حقيقة ،
وأحببت الممثل الذي اشتغل أمامي ، حبا وهما
أكثر منه حقيقيا ... وكان هو الآخر يحبني ..
ماذا بقي بعد ذلك ؟ .. تزوجنا وانتهى
الامر ... »

إلى إرشادات من المدير الفني ، إذ قد أصبح الامر
طبيعيا لا تصنع ولا تكلف فيه .

واتفقنا على أن نخفي الامر حتى تنتهي الرواية ،
وفعلا مثلنا دوزينا بنجاح هائل ارتجت له دوائر
السبيل في ذلك ، وزادت قيمتنا الفنية .

ولكن الامة لم تلبث ان انكشفت حين
تزوجنا وعرف الناس ان ما شهدوه كان حقيقة
لا وهما ولا تمثيلا .

ومع ذلك فلم يقال هذا من نجاح هذا
الرواية ... »



(كلير وندسور ونورمان كيري)



(ريتشارد باردليس ودورن ماكيل)

وظهرت علي علامة الجرح بشكل ألفت إلى انظار
كل زميلاتي وزملائي الذين يشتغلون معي

ولما عاد إلى متابعة عمله كنت

أشعر بالذلة حين أجلس إلى جانبه ،

وحين تأخذ في البث والنجوى

وقبل أن تبدأ في عرض الرواية

لاخذ مناظرها عرفت تماما انني

أحبه ... لم أتردد في مكاشفته بهذه

ال عاطفة الناشئة فوجدت عنده مثل

ما عندي ... بعد ذلك لم نكن في

حاجة إلى عمل بروفات أو في حاجة

هذا هو تصريح بلانش سويت في أمثال ذلك
الحب المعارض الذي ينشأ فجأة وقد يدوم وقد لا يدوم



(نيل هملتون وكارول دمبستر)

في معرض الرسائل

على فراش المرض ...

هذيانه ... !!

- ١٣ -

الآن وقد مضت على الايام الستة وأنا فريسة
للمرض ، بدأت الخيالات تمر أمامي تباعا وفي كل
يوم من هذه الايام السوداء ، أعيد على ذاكرتي
الماضي بعيد وقريبه ، فيشتد بي الالم ، وزداد
قواي انحلالا ...

تألفت على عناصر الطبيعة تريد أن تصرعني
وتألبت تغالبني لتغلبني . ووقفت لها احتمل ولا
أدفع . وأصبر فلا أجزع ، حتى تقل الحمل ودنا المصراع
الهي ...

كنت خلقتني شجاعا ، فلم تفدن الشجاعة
وسقطت صريعا .

كنت انشأتني صبارا غلابا ، فأصبحت اذا
طلبت الصبر كان أعصى علي من الموت .

كنت بعثتني في الحياة صخرة لا تحس ، فلماذا
فتحت قاي ، ولماذا أيقظت عواطفني ؟

رب ... لا تستجب دعائي ولا دعاء أهلي
وأقربائي ...

رب ... لا تحقق رجائي ولا رجاء صهي
وأصدقائي ...

رب ... لا تستمع ندائي ، ولا نداء عشيرتي
وأحبائي ...

انت الذي أهلتني لهذا العذاب ، وخلقت مني
ملجأ للداء ، ومحط الالم ، وموتلا للشقاء .

انت الذي حكمت علي بكل هذا ، ولقد أرتضى
حكلك ، ولقد تنزع نفسي منزع الثورة على القدر
أحيانا ، واسكني أحب الالم ، وأعشق العذاب ،
وأهوى النعاسة في حاضري هذا ...

أنت في ممالك تنظر الي في الارض ...
ولكن أين هي السماء ؟ وأين هي الارض ؟
أنا لا اعرفهما ، ولا اعترف بهما مطلقا .

انما أعرف انك موجود ، وانني أنا ايضا
موجود ، تراني لانك تعرف موضعي ، ولا أراك
لانني لا اعرف أين انت .

أما السماء فتلك عاصفة من هواء ، وأنت اسمي
من أن ترتبع فوق عرش من هواء ...

وأما الارض فكومة من قذورات وأنا أظهر
نفس من أن أعيش فوق تل من الاوساخ .

أنت موجود وأنا موجود ...

أنت حكمت علي بالشقاء في حيي أولا ، وفي
صداقي ثانيا ، وفي اخلاصي أخيرا ، وأنا استقبلت
حكلك راضيا ، وارتضيت قضاءك شاكرا .

كنت في يوم ما أحب ...

حقا لقد كنت شديد البله ... وكنت أيضا
شديد الجهل لنفسي .

ما أنا وما الحب : ؟
أما أنا فلا شيء في الحياة .. حشرة من ملايين

الحشرات في العالم الذين يسمونهم « الناس »
أنا أحتقر تلك الحشرات ، وقد تحتقرني
بدورها تلك الحشرات .

أنا لا أعترف بالجمال فيها .. لا أومن بالاخلاص
فيها .. لا أثق بالوفاء فيها .. لا أصدق انها تعرف
شيئا اسمه الحب ...

الحب هو اللذة في عرفهم .. فاذا لم يقضوا
وطرا من تلك اللذة ، فالحب هو الشقاء في اعتقادهم
وما أبعد الفرق بين اللذة والشقاء ..

اللذة في الحياة نوع من أنواع الدنس في أشنع
صوره ... هي القبح ... هي الداء الذي يلاشي
هذا المجتمع حتى يتلاشى .. هي الموبقة العظمى ،
والخطيئة الكبرى .

والشقاء هو الطهارة بعد الاحتراق ... هو
الجمال ، جمال النفس والروح .. هو النار المقدسة
التي تجعل النفس مثالا أعلى في الحياة ...

ومع ذلك فاناس لا يفرقون كثيرا بين اللذة
والشقاء ... !!

ان الذي ينفس في اللذة أولا ، من السهل
جدا أن يعرف الشقاء ، فاللذة وهم يخدر الاعصاب
حتى اذا زالت سيطرة ذلك الوهم حلف حمرة
وثبورا ..

ولكن الذي يتذوق الشقاء أولا ، يتعذر
عليه أن يعرف لذة طعما ولا مزاجا ...

والضلالة والهدى ، في اللذة والشقاء .

كنت في يوم ما مخلصا وفيا ...
كنت شديد الحق ولا شك

ماقائدة الاخلاص في الحياة ؟ وماقائدة الوفاء ؟
لا يتعذب الا المخلصون ، ولا يشقى الا الاوفياء .

والله الذي خلق الاخلاص والوفاء ، وخلق الخداع
والرياء ، لم يجعل فرقا بين كل هذه العوائل في
مظاهرها ...

والناس بصائرهم عمياء ، فلا يفهمون أكثر
من المظهر ، أما الحقائق فستظل مطموسة حتى
يشاء الله لهذا العالم هداية وإبصارا ...

والويل للمخلص في هذه الحياة ... والويل
للاوفياء ...

كنت مخلصا أبصر آلام أصدقائي ، فأحمل
شظرا منها ، وأشقى لهم ، وكان أولئك الاصدقاء

الذين حملوني نصيباً ، وكلفوني تعباً ، يهزأون مني ،
ويستهترون بي

كنت وفيّاً أدافع عن الذين أحبهم وأعتقد
فيهم الصدق ، وكانوا هم لا يبالون بي ، ولا يأبهون لي
كنت أشقى لآلامهم ، وكانوا يسمدون بشقائي
هذا ... ١

ألم أكن سخيّاً في هذا العمل ؟
بدمتي كنت مجنوناً ... واذن فيجب أن
أغير نفسي ... يجب أن أكون مخادعاً راثياً ،
فسيان عندي وعند الناس خداعي والاخلاص
يجب أن أكون شديد الكذب ، كثير
الرياء فلا يهتم صدقت أم كذبت ... ١

يجب أن أكون أكثر من ذلك ... أن
أكون سافلاً في أفعالي وأوسع معاني السفالة
والانحطاط ... ١

ما الفرق بين السفلة والشرقاء ... ما الفرق
بين المسحطين والاعلياء ... ١
الكلمات والتعابير هي التي تختلف أما المعاني
فهي واحدة ... ١

وهذا الخيال الذي لا يكاد يفارقني ليل نهار ؟
إنها تلك المرأة ... تلك التي علمتني لذة الحياة
يوم فتحت قلبي للحب ، وعلمتني معنى الحياة يوم
غدرت بي ، وغادرتني صريعاً ... ١

هي الحلم اللذيذ الذي تمتعت به أول الليل ..
هي السكاكوس الثقيل الذي أرهقني آخر الليل
وكما أهدت هذه الذكرى من عيالي ، تمتأت
لي صورة أخرى .

وكما أغضت عيني أحسها تدق على قلبي
دقات ناعمة ، ولكنها محرقة قاتلة .

وفي ليلة شعرت أن الموت يدنو مني ،
وقد ردت لنفسي أنني سأفارق الحياة في الصباح التالي . ١
وهنا أخذني الحنين لتلك المرأة .. وددت
لأنها تكون إلى جانبي في ساعاتي الأخيرة ،

ولكن كيف السبيل إلي ذلك بعدما كان .. ١ ؟
وانفجرت أبكي ، وانساب دموعي بحرارة
وغزارة .. ١

هل يضعف المرض عزيمتي ، ويلاشي ارادتي
إلى هذا الحد .. ١ ؟

هل يخيفني الموت فيجعلني أنسى ألم الماضي ،
وصحائفه القذرة الملوثة ، فاعود إلي أحضان تلك
المرأة ، فاستغفرها واسترحمها ، وأرجوها
مرحمة وعظماً .. ١ ؟

تمس أنا .. وشقي قلبي أن يبقى لي قلب . ١

أين صديقتي ؟ إنها لا تعرف أنني مريض ..
كيف السبيل إليها لنظر دعني هذا السكاكوس ؟
وبينما كانت رأسي تحترق بنار الحفي ، والدوار
يأخذني من كل سبيل .

وبينما كانت أعضاء جسمي مفككة ، وأعصابي
مترامية ..

وبينما الداء يفت في عضدي ، ويستنزف قواي
وعقلي وارادتي ... تشجعت واستقيت على دأبي
وارتديت ملابس ، وخرجت من المنزل وأنا
صم يتحرك بلا شعور ولا احساس ..

وبعد نصف ساعة كنت ممسكاً يد صديقتي ..
وكانت تنظر إلي بعطف وحنان .. وفي أعماق
عينها رغبة دموع تحاول أن تكتنمها فلا تسيل ..

وشكوت إليها أمرى .. لا يهمني المرض ..
ولا أعيا بالداء ولا التعب .. ولا أهتم للآلم .. إنما
ذلك السكاكوس .. تلك المرأة يا صديقتي .. مدى
يدك إلي جيبتي .. هذا اللهب الذي يتقد فوقه ..

هو لهب الذكرى لحرارة المرض .. ١
تفهميني جيداً يا صديقتي فافقيني أخيراً ،
كما افقنتي أولاً .. ١

وشاء القدر أن تكون الصديقة متألمة في
ذلك اليوم ..
أنا مريض وهي متألمة .. اذن ما العمل ؟ ١

لا شيء .. جعلت تصف لي أدوية مختلفة ،
وتريد أن ترغمني على أخذ «شربة» ١
ما لهذا جنتك يا بني ، ولا في هذا السبيل
قصدتك ، فليست أنت طيبة اجسام ، ولكنك
طيبة نفوس وقلوب .. ١

وأخذتها العزة بالآلم فأصبحت فيلسوفة
هذه الطفلة ..
وللمرة الأولى في حياتي سمعتها تتكلم في فلسفة
الحياة ... ١

فلم يسمني إلا أن أضحك .
يا عزيزتي المخلصة .. يا بنية الصغيرة ، باطفاق
الحبوبة .. كوني عاقلة أكثر من ذلك .
لم تخلق رأسك لاحتمال عبء الفلسفة ، والفلسفة
هي النقطة السوداء في الحياة .. هي الدائرة التي
يضل فيها كل من يدخلها .

أنت بحاجة إلى التور خصوصاً في حياتك
الحالية . أنت بحاجة إلى الابتسام لغرام أن ينكدر
نورك ، وحرام أن ينكسر جيبك المنبسط الضاحي . ١
حوالك من يرجونك في سماتهم الحيوية ،
وغضبة منك تؤلم الكثيرين .. قدرى مركزك
وأهمي نفسك جيداً . ثم اعترفي معي أنك بحيرة
مرغمة على الابتسام والتألم .

حقاً انهم المولم أن يرغم الإنسان على الضحك
حين يريد البكاء .. ولكن أليس حراماً أن
تنألي لكي يتألم في سبيلك عشرات يطالبون منك
أن تخففي ما بهم ، ويرجونك لمسراتهم وطربهم ؟ ١

هاهي نار الحفي تعاودني من جديد ..
لقد أجهدت نفسي في الكتابة . فلا أسترح
قليلاً ، ولا أستسلم لسكاكوس جديد ١
لا أدري ماذا قلت ، وماذا كتبت .. مجرد
هذهان ولا شك ... ١

« محمد عبد المجيد علي »

أوسمه .. منيرة المهديّة في ميدان العمل

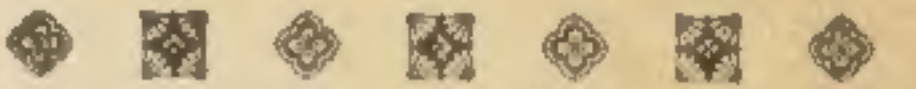
ذكرنا في العدد الماضي ان السيدة منيرة
المهديّة سيدة مطربات الشرق نالت وساما من
الحكومة الايطالية .. وسام تقدير واعتراف بالمجهود
الذي تبذله المرأة الشرقية في ميدان العمل .
ووعدنا اذ ذاك بنشر صورة الوسام الذي
نالته السيدة منيرة
وشاهدت الظروف أن نرف للفراء بشرى
أخرى جديدة .
على هذه الصفائف صورة أوسمة عديدة
مختلفة القيمة ، وكلها أوسمة انعمت بها الحكومات
الاجنبية على السيدة منيرة المهديّة .

من « وما .. من جنوا .. من تورينو ..

من فرنسا .. من غيرها من بلاد أوروبا التي وصلها خبر تفوق السيدة منيرة المهديّة في ميدان العمل ،
والمجهود الضخم الذي تقوم به لمزاولة الرجال ومنافستهم والانتصار عليهم .
ولا أحدث القراء كثيراً عن هذه الأوسمة ، ومدالياتها وبرائتها ، فكل هذه أشياء تتحدث
عن نفسها . . .

ولأحدث القراء عن مئات الرسائل البريدية والبرقية التي انهالت على السيدة منيرة المهديّة ، مهينة
بهذه الأوسمة .. ولا الوفود من كبار القوم وأواسطهم وصغارهم ، الذين تكتظ بهم يوميا « عوامة »
السيدة منيرة المهديّة ، فكل هذه أشياء ثانوية
يجانب الفخر المعنوي الذي كسبته منيرة ، ويجانب
الضربة الأدبية التي تضر بنا إياها الحكومات
الاجنبية بالتوالي . . .

يعني ان مسر لا تقدر أبطالها ولا نوابغها
ولا العاملين فيها .
اذن فالاجانب يقومون عنها بهذا التقدير ،
وذلك التشجيع .





هذا ما نستطيع نحن فهمه ، ولكن
السؤال هو : لماذا لاتعمل الحكومة على
انهاض الفنون الجميلة وتشجيعها تشجيعا
أديبا لا يكلف غالبا : ١٢

ها نحن نسمع من زمن بعيد أن البلد
فيها لجنة للفنون الجميلة ، وأن هذه اللجنة
تجتمع وتصدر قرارات وتعطي اقتراحات
ولكننا لم نر لها قراراً واحداً ، ولا
أبصرنا نتيجة لعملها إن كانت تعمل حقاً : ١٢
ثم ماذا يحول بخاطر هذه اللجنة
المحترمة : ١٢

وبعد ، فقد طالما سمعنا من وزراء
المعارف الأقدمين والجدد ، ونسمع من
اللاحقين أيضاً أن الوزارة أيضاً ستبذل
جهداً لتشجيع الفنون الجميلة والاخذ
بناصرها ، وحمايتها ، ومنح الجوائز الادبية



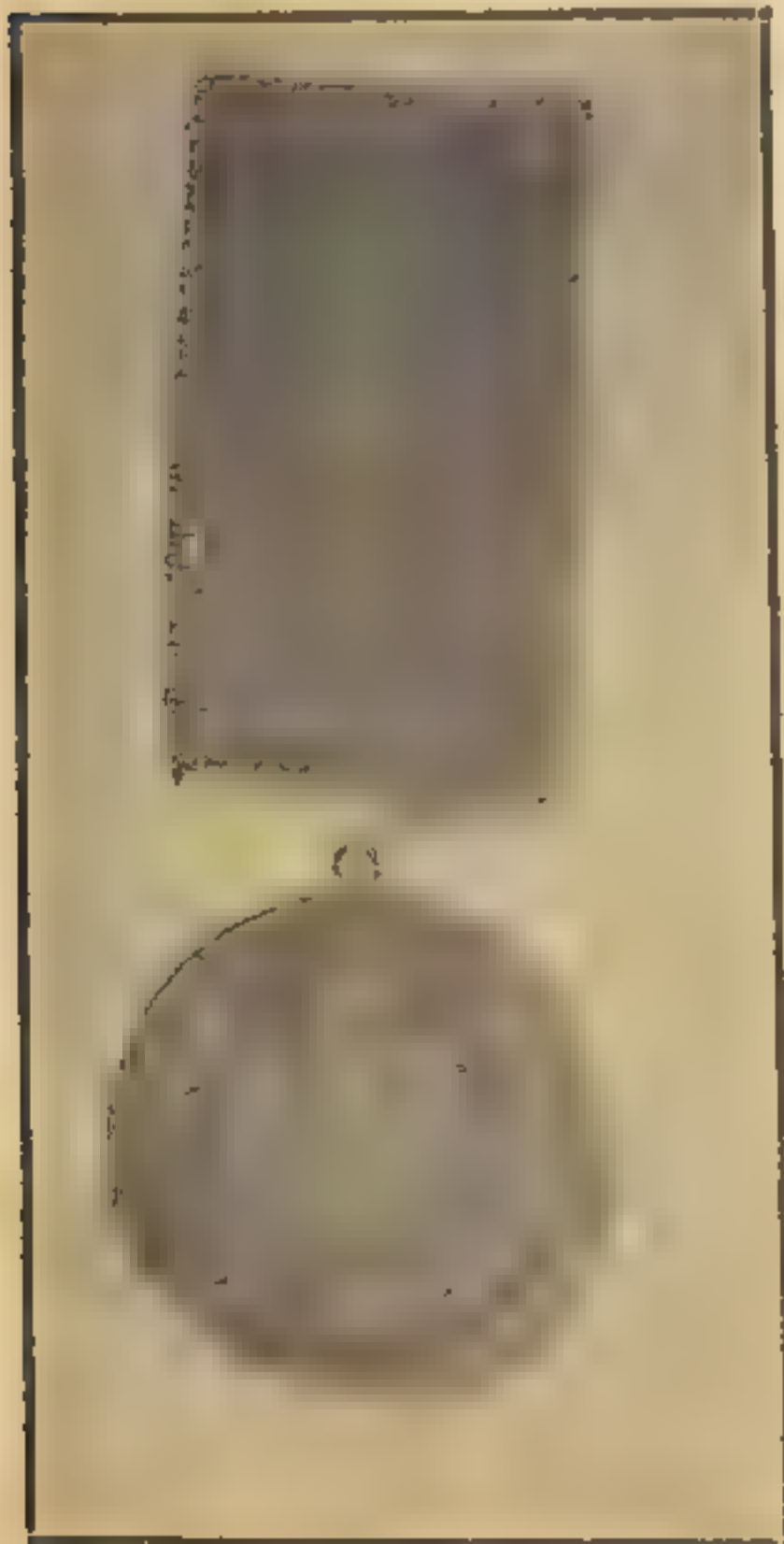
والمكافآت المالية للفنانين والعاملين أجل طالما سمعنا مثل هذا الكلام ، ولكن النتيجة
يا سادة : ١٢ لا شيء مطلقاً .

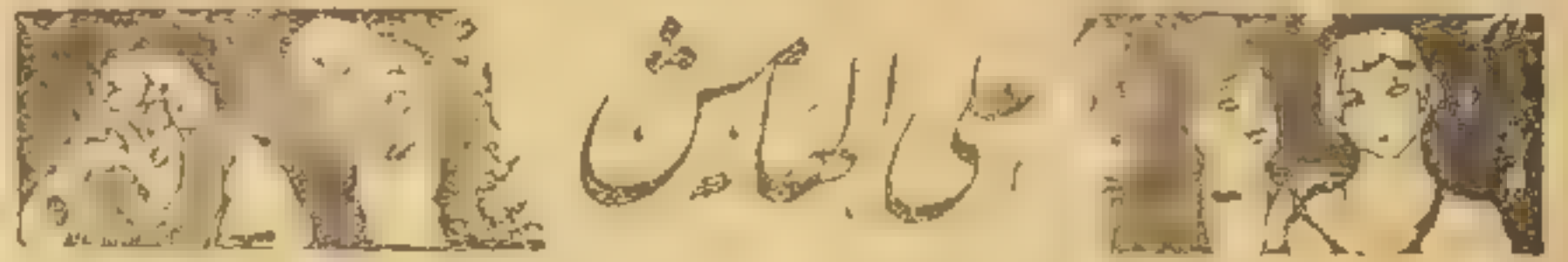
والآن وقد وصلت المسألة الى هذا الحد الخطر ، وأصبحت تحت رحمة الاحاب حتى في فنونا الجميلة
يقدرونها كما يشاءون وينعمون علينا بما يريدون ، فما هو فضل الوزارة على الفن : ١٢

هذا سؤال نوجهه الى الوزير الناهض معالي وزير المعارف ، فقد سمعنا أنه يهتم بالفنون ، وأنه يتكلم
كثيراً في هذا الشأن ، ومع ذلك قبل أن يفكر في انهاض الفن المحلي المسرح ، ونصرة الوطنيين ،
فكر في منح الاوبرا للفرقة الايطالية ، ومساعدتها لتحضر الى مصر ، وتلقى علينا دروساً في التمثيل : ١١

هذا هو مبلغ مساعدة الحكومة للفن : ١

والآن عودة الى السيدة منيرة المهدية بمناسبة
هذه الاوسمة العديدة ، وليس لدى غير التهنئة الخالصة ،
وغير أن ارجو لها دوام الرقي ، فالتقى رغم حق الاجاب
على الاعتراف بمقدرتها ومكانتها الفنية ، تستحق التقدير
والاعجاب وتستحق أكثر مما نالت : ١١...





عادة سيئة

في البلد عادة سيئة جداً ، وأكثر ما تكون هذه العادة انتشاراً في الأحياء الوطنية في ليلة سابقة ذهبت لزيارة أحد أصدقائي في حي وطني . وكانت الساعة حوالي العاشرة مساء لم أستطع أن أمر من الشارع لماذا ؟ لأن أحد سكان الشارع ، شاذ له أنه أن يتزوج ، وهو يقيم الأفرح ... وبعد الشارع بالشادر الذي « بنصه » لهذا الغرض ولكن ما دلت المساكن لم يكن سيكون بعد هذا الشادر ؟

هم بن أمري : أما أن يكونوا خارج مبارهم الى الساعة اثناية بعد منتصف الليل حتى ، هي الأفرح على « خير » ، ويصرف الدعوى ، أما أن يخرقوا الشادر بما فيه من الناس حتى على المقاعد أو فوق الأرض يستعملونهم ... وأنا ... واعتقد انه يوجد مثل كثيرون — شديد الحياء حين أمر في الشارع وينظراني أحد الناس ، لا أكاد أموي من سريته ، فكيف تريدني على أن أخرق هذا اجمع من الناس فنشخص الي أيسارهم ، وربما تقام زواطي وضحكوا ساخرين فتكون النتيجة غير حسنة ؟

تعرفون ماذا صنعت بإسادة لكي أخرق هذا اجمع ؟

ذهبت الى عسكري البوليس المراقب في ذلك الشارع ، وطلبت اليه أن يفتح لي طريقاً للمرور ... وكان العسكري أجراً مني بحكم وظيفته ، فأمسكني من يدي ، وسار بي في وسط الشادر حتى خرجت من الأحياء الأخرى ... ولكن البكبة كانت أشد ... وقد يوم أوامب إليها ، أي من وقال :

أو منهم في جاية قبض على البوليس ١١ فقام عدد غير قليل من الحاضرين وساروا خافي وهم يتهايمسون : وتجراً بعضهم فسأل العسكري : « عمل ايه دا يا شاويش ؟ » ... « ايه الحكاية يا شاويش » وبعد أن تركني وابتعدت سمعته يقول لهم : « عاوز يفوت ومكسوف يفوت وحده ... » فضحكوا ضحكاً عالياً وعادوا الى أماكنهم ... وما يقال في الأفرح يقال في المآتم أيضاً . أمها الناس ... ليست الشوارع ملك لكم ولا موتكم وأحيائكم تقيمون فيها أفراحكم ، وتصبون ما تمكم ... حلوا عندكم بظلال الله يخيمكم .. لكن الحق على البوليس ، ففي الشوارع العمومية إذا وجد عسكري المرور مقعداً خرج قليلاً عن الحد المحدود في الترتوار ، فلا بد من « مخالفه » ، أما هنا فلشارع « ينسد » وتتغير حركة المرور بل تسكاد تمتنع ، ومع ذلك ، البلد ما فيهاش بوليس ...

حديث الصالونات

أعرف امرأة جاوزت الأربعين من عمرها تحب شاباً في العشرين من عمره ... هي ليست جميلة ولا رشيقة ثم انها جاوزت سن الشباب ، ولكنها غنية ، لذلك فإن هذا الشاب — وهو صديق لي — يتودد اليها ، ويظهر لها الحب ، فينال من مالها ما يشاء ...

وهو ليس من الجمال بدرجة غير عادية ، ولكنه خفيف الروح جذاب وشيق وهذه المرأة تعرف انه صديقي ، وتعرف انني أعرف ما بينهما من علاقة وانها تحبه ! ففي ذات مساء كنا في صالون إحدى السيدات المعروفات ، واجتمع عدد من النسوة بينهم هذه المرأة ، ودار الحديث حول الشبان والحب وما أشبه ذلك

فانبرت إحدى الفتيات وجعلت تتكلم عن ذلك الشاب كلاماً خلاصته انها تحبه وهنا تحركت المرأة ذات الأربعين : — « بتحي في ايه يا اخي ... ما حيره الكبيرة ... عنيه الضيقة ... شلا ضيمه ... دمه الثقيل الخ »

واسترسلت في مثل هذا الكلام حتى كاد يقوم شجار بينها وبين الفتاة وأنا أسمع كل ذلك امرأة تحب شاباً ... تعبه ... وتصريح انها لا ترى أجمل منه على وجه الأرض ... ومع ذلك فهي لا تتأخر عن التشنيع عليه ، وسبه ووصفه بأبشع الأوصاف حين تجد غيرها تحبه ... والادهي من ذلك انني أعرف سرها ، وأعرف انها تحبه ، ومع ذلك فهي تجرأ أمامي على مثل ذلك القول وهكذا المرأة قادرة على كل شيء ... وهكذا الفتيرة تفعل في النفوس والقلوب ... يا سوال ...

أسخف العادات

أنا رجل وأنت رجل . كما صديقين حميمين . ابك مري ، وتصارحتي بدخيلة نفسك . ثم عرض ما فرق بيننا . وجعلني حاتفا عليك ، وجعلك تبغضني ولاحظ اننا رجالا ولسنا أطفالا . وتصادق بعد ذلك انك كنت في مجلس فدخلت انا ، فلم تستطع أنت رؤيتي فخرجت ودعيت انا الى حفلة فعرفت انك من بين المدعوين اليها فرفضت الدعوة اليست هذه أعمال اطفال ... ؟ ولكن خصين عيدين ... مدعوين لدودن فهل يبيع هذا أن يجتمع في مكان واحد ؟ اليس عادة سحيقة هذه ؟ عرف صديقين تحاصبا و بعد مدة قما احد اصدقائهما أحده دعاهما اليها فقل لا أول لدعوة

ولما دعا الثاني ، استعرض اسماء المدعوين فوجد اسم خصمه بينها فاعتذر ..

وكانت في الحفلة فتاة يتعشقها ، ويكاد يقدم على الاقتران بها ، ويضحى كل شيء في سبيل لقاءها والتمتع برؤيتها ومحادثتها ..

ولكنه ضحي حبه وعاطفته في سبيل كرمه وبغضائه لصديقه

بالسخر .. ايها الناس ، افيقوا فنحن في زمن متيقظ !

نحن وم

منذ اسبوع قام زجل حلم لا يعرفه أحد . ولم يسمع باسمه انسان . فأتى غملا جريشا ، واصبح في ٣٢ ساعة أحد ابطال العالم ، واهتزت الارض كلها بذكر عمله الجديد ..

وكان الرجل فقيرا ، فأصبح غنيا . ذلك هو الطيار الأمريكي « لنديج » ! ولا أحدث الفاري كثيرا عن هذا الطيار وعمله ، فقد قرأوا عنه الشيء الوافر في الصحف اليومية ورأوا صورته وأحاديث عنه في الجلات الاسبوعية .

في ٣٢ ساعة اجتاز المحيط الأطلس من نيويورك الى باريس فأصبح بطلا .

وفي الساعة الاربعين نال الجائزة المقررة لمن يجاز المحيط ، ونال مكافأة من سيده امريكية ، فأصبح غنيا .

ولا اعتراض لنا على بطولة الرجل . وانما تأخذنا الحيرة على أنفسنا حين ننظر الى حالنا العمرانية .

هم هناك يذللون الارض والبحار والهواء ويفكرون في فتح السماء .

ونحن هنا لا نعمل شيئا . بل استغفر الله .. اننا نعمل لترقية اللغة العربية .. أم لا .. أم المدينيات .. لغة القرآن .. !

ولعن الله اللغة العربية اذا كانت تعمد بنا عن الرقي والعمران ،

ولعن الله اللغة العربية ، اذا كانت متبقينا دائما في مستوى وضيع ، بل في حضيض سافل ! ومع هذا ، فهل فعلا شيئا في سبيل هذه اللغة ! وهل ارتقت اللغة !

نحن نتأخر في الحضارة . واللغة تتدهور بين أيدينا ..

اذن فنحن قوم لا نصلح لعمل من الأعمال مطلقا .. نحن قوم نيام متأخرون !

واذن فلننشط اللغة العربية بأمشايح ، اذا كانت هذه اللغة مستظلمة سببا من أسباب تتدهورنا !

جائزة لمن يفهم

لاخواننا التونسيين لغة غريبة لاهى بالعربية ولا هي بالفرنجية .

ولا أدري هل من السهل التفاهم معهم أم لا ، على أننا حين نقرأ جرائدهم ، نجد صعوبة قصوى في فهم كل ما يرد فيها .

وقد اطلعت في هذا الاسبوع على جريدة النديم التونسية فلذا فيها الخبر التالي بحروفه :

« يقبل أحد التجار حرقاه بكل حفاوة ، بعد طرح المجلس المسجل باسم السيد الجالس دائما .. ! »

هذا هو الخبر في سطرين فهل فهم منه أحد شيئا !

أما أنا شخصيا فأقسم أنني لم أفهم حرفا من هذه الكتابة الملتويزة ..

واذا كانت لغة الكتابة عندهم ، هكذا ، فكيف تكون لغة التخاطب !

ولعل اللغة الفرنسية . والأسلوب الفرنسي ، أفسدا على القوم لغتهم وأسلوبهم العربي ولقد يأتي يوم تمحي فيه اللغة العربية من تونس ، فترتها اللغة الفرنسية .

وسبحان منير الارض ومن عليها .. !

امرأة خطيرة

وفي النساء نوع خطر جدا هو نوع المرأة التي تسعى لاشباع رغباتها الجسدية .

وهذه المرأة هي أفنك داء الاخلاق والاداب ،

بأذرة الشقاق والنزاع بين الناس . لي صديق يحب امرأة من هذا النوع ، فلذا اختلت اليه صارحته بحبها وأنها تعبد ، وتخلص له ، وتتهنى أن تبقى دائما الى جانبه ، ولكن الظروف لا تساعد .

ولي صديق آخر يحب نفس المرأة ، ويسمع منها نفسها الكلام .. ولكنهما يجهلان أمر أحدهما الآخر ، مع أنهما صديقان . !

وفي ذات يوم أقبلا على يتنازعان ، ويدعي كل منهما أن المرأة له ، وأن زميله ينازعه ايهاا ، ويضايقها ، وليس هذا فقط ، بل هو يذم صديقه ويقذح فيه .

هكذا أرادت المرأة أن يقوم الشقاق بين الصديقين حتى لا يأنمرا بها ، أو يكونا قوة في سبيل ارهاقها .

وانكشف السر أخيرا . وأنا شديد الحذر من أمثال هذه المرأة .

هذه نائرة الصديقين ، وروحتهما أن يتفقا معا ، ويراقبا المرأة جيدا .

وغابا عن بضعة أيام ، ثم أقبلا على وهما كشييان تكاد الدموع تطفر من أعينهما . ماذا كانت النتيجة .

للمرأة عشاق من كل نوع . ولا عدد لهم ، غير ما يستجد عليها ، وهي كل يوم تبحث عن عشيق جديد تتسلى به وتعبت بعقليته .. !

وكلفني صديقاى أن أبلغها قرارهما بشأنها فذهبت اليها ، وبلغتها الامر بكل تحفظ ، فلم تعبأ ، ولم تهتم ، بل ضحكت كأن حملا ثقيلأ أتعبها زمنا ، زال عنها الآن .

وجعلت تضاحكني ، وتلاعبني ، وتحاول اغرائي . ولما استأذنت للانصراف عينت لي موعدا

في مكان ما أقابلها فيه اذ ستكفني بمهمة خطيرة . وودعتها وانصرفت ، فلم أذهب بعد ذلك لموعدها ولم أرها الى اليوم ...

حديث المحرر

علام ومين

يوم عاد علام الى فرقة رميس ، قلنا ان يوسف لابد أن يكون له غرض من ضمه اليه مرة ثانية ومرة الايام وسافرت الفرقة ومن ضمن ممثليها احمد علام وحسين رياض .

والمرور ان حسين شخص متعنت يظني اذا وجد الحاجة اليه ماسة ، لدرجة ألا يطيقه أحد . وبدأ حسين يظني في تونس ، بدرجة أدهشت الجميع .

ولكن يوسف أخذ يهدده ..

وكانت اداة التهديد احمد علام ..

اما أن يخضع حسين ويستسلم ويطيع الاوامر ، واما استغفوا عنه بعلام وليس هذا فقط بل حين يعودون الى مصر ، يستغفون عنه أيضا .

ووجد حسين بجانبه منافسا خطرا هو علام ، فرضخ واستسلم ، وانكسرت حدته . وهكذا نجح يوسف في قيادة حسين — وهكذا صدق ظنا أخيرا .

برافو يوسف ..

منى ناسف ؟

تحدثت بعض الصحف كثيرا عن سفر السيدة منيرة المهدية الى فلسطين وسوريا ، وذكرت كل واحدة منها تاريخا مختلفا لسفر السيدة ورفقتها . والذي أعرفه أن السيدة منيرة متحبي ليالي العيد في القاهرة . وبذلك تمثل ليلية في كفر الزيات ثم في يوم ١٧ يونيو تسافر مباشرة الى فلسطين (ستأخذ معها في هذه الرحلة إحدى عشر

رواية من رواياتها المشهورة تمثلها هناك ، وغير ذلك فقد اتفقت مع الاستاذ كامل الخلعى الملحن الكبير على أن يسافر معها ليملحن لها هناك ثلاث روايات تنوي اخراجها في الموسم الجديد وهي « الوهمية » و « صاحبة الملايين » و « الفراشة » .

أما رواية لص بغداد فقد كاد الدكتور صبرى ينتهي من تلحينها ..

وربما فكرت السيدة منيرة في اخراج رواية « فوست » المشهورة في أثناء الموسم المقبل .

وتنوي أن تخرج رواية جديدة معروفة في كل شهر على الاكثر .

فاذا انتظم العمل ، وسار على هذا المنوال في فرقها ، فلا شك أن موسمها الجديد سيكون موسما ناجحا . كله حركة ونشاط .

كليوباترا

لما كانوا منذ أشهر يعملون بروقات رواية كليوباترا ، صادف ذات يوم أن كنا عند السيدة منيرة ، وحضر الخواجا بطرس أيضا مدير شركة « بيضافون » المشهورة للفونوغرافات .

ولمناسبة ما ، اقترحت عليه أن يعي رواية كليوباترا في الاسطوانات ، فيكون هذا أول عمل من نوعه في مصر . اذ لم يسبق ان أخذت إحدى الشركات اوبرا عربية في الفونوغراف .

فطرب الرجل لهذه الفكرة . واستشار السيدة منيرة فلم تر مانعا .

ودارت الايام والفكرة محل الاخذ والرد حتى تم الاتفاق أخيرا . وتقرر أن تملا الرواية في الاسطوانات ...

ولكن من الذي يغني أنطونيو اذا غنت السيدة منيرة كليوباترا ؟

هنا المعضلة ، ولكن منيرة ذلت هذه الصعوبة أيضا ، وقررت هي أن تملا الدورين تغني كليوباترا وفي ذات الوقت تغير صوته فتغني أنطونيو

دهشت لما سمعت هذا النبأ ، وأعددت نفسي لارى هذه المعجزة ، وفعلنا في الاسبوع الماضي حضرت ساعة التهيئة ، واذا منيرة تغني كليوباترا ، وتغني مارك انطوان أيضا

كان العمل جريئا ولا شك ، ولكنه ليس بمستكثر على منيرة ، ولا مستغرب منها ...

أيها الذين تهمونني بالتهين لمنيرة . لانصمتوا ولا تتواروا . . . بل تعالوا بأنفسكم ، وشاهدوا ماشاهدت . وانظروا من اخلاقها واعمالها ما نظرت وبعد ذلك أصمت أنا وتحدثون أتم . . .

لأن لم أذكر غن منيرة الاحداث ثابتة ، ووقائع معروفة من شاء أن يتحقق من صحتها فالجبال أمامه متنع ، أما الاقوال السخيفة التي لا لزوم لها ، فأنا لا أعيرها أذنا صاغية

هذا وقد علمت من مصدر موثوق بصحته ان شركة بيضافون ستدفع للسيدة منيرة مبلغ خمسمائة جنيه مصري ثمنا لالحان كليوباترا وكلامها ، وتعويضاتها عن تعبها في الاسطوانات

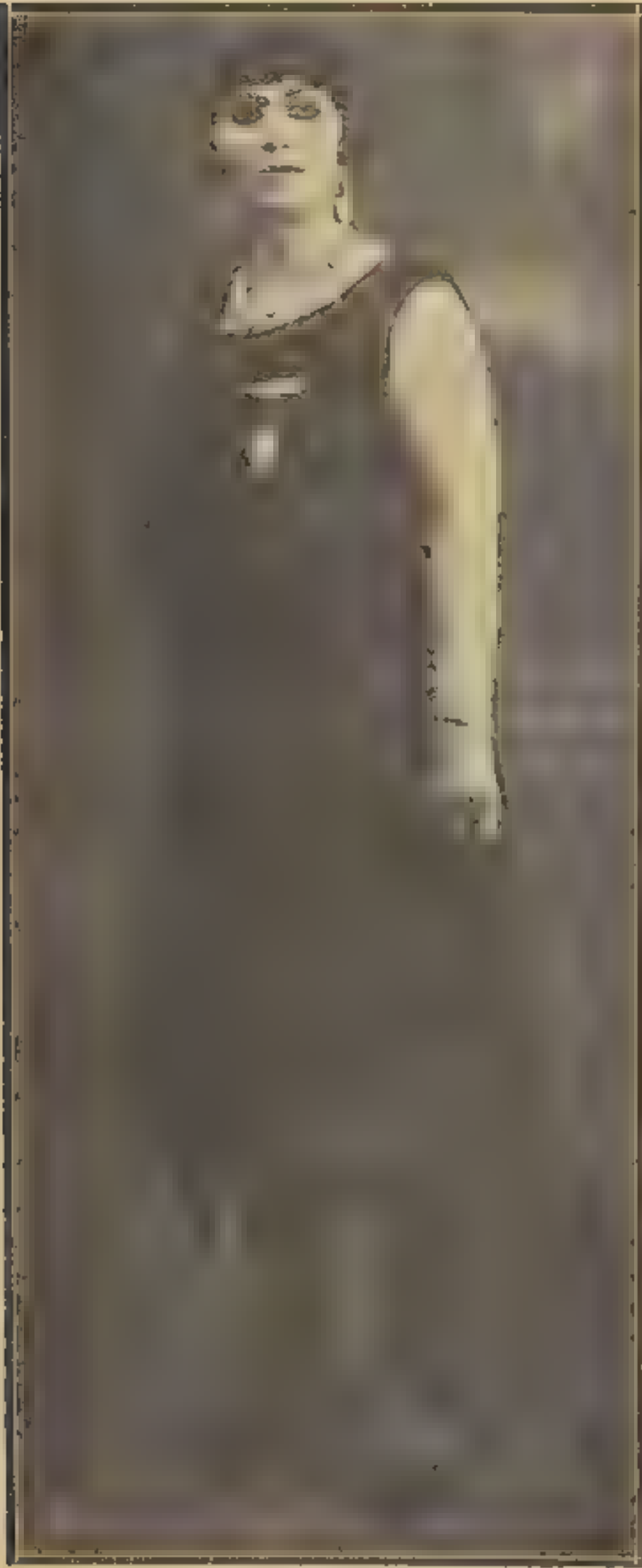
تفصيل

في الناس فريق يظن في نفسه خفة الروح ، ويعتقد ان كل من يراه يحبه ويودجج استه والاحتفاء به مهما كانت الظروف

ومن هذا الفريق صديقنا العزيز محمد افندي عبد الوهاب مطرب العظماء والامراء . . .

هل تريد أن تعرف ماذا جرى لطرب الامراء ؟ إليك الحادثة التالية .

في يوم من أيام الاسبوع الماضي ، ذهب مع



السيدة منيرة المهديّة

في الصيغتين ١٠ و ١١ نشرنا عشرة صور
للاوسمة المختلفة التي انعمت بها الحكومات الاجنبية
على السيدة منيرة المهديّة .

ونشر على هذه الصحيفة صورة السيدة منيرة
بهذه المناسبة ، فقد بلغنا والمجلة مائة للطبع ان جميع
الاممة والنياشين التي نالتها عرضت على السراي
الملكية ، وانه ينتظر ان تنعم عليها الحكومة

المصرية بوسام مصري مجارة للام الغربية
وان صح ذلك فتلك محمودة مبرورة من الحكومة
المصرية وعمل جليل يستحق الاعجاب ، ثم هو
فاتحة عصر جديد في سبيل تشجيع الفنون الجميلة

ليلة خاصة في زواج ابنته ، ثم لم يدفع لها المبلغ
المتفق عليه ، وعلقنا على هذا الخبر بما رأيناه
واجبا اذذاك .

وقد تحققنا أخيراً أن عبد الحميد بك أباطه
لم يكن عنده فرح ، ولا تزوجت ابنته ، وانما كان
واسطة في اتفاق السيدة منيرة مع عائلة اخرى ،
وتلك العائلة لم تدفع لها ما اتفقت معها عليه ، وليس
عبد الحميد بك مسؤولاً عما وقع بعد ذلك .

بناءً عليه يكون الخبر الذي نشرناه عن هذه
الواقعة فيه كثير من التحريف ... فلا يسعني الا
أن أعتذر لعبد الحميد بك أباطه عما روينا عنه
اد ثبت أنه ليس الشخص المتصور ...

في النهاية

وبما كان هذا آخر عدد يصدره محرر المسرح ،
بعد المرض الذي أصابه ، والتعب المستمر الذي
أنهكه وقد تقرر ان يغادر مصر في منتصف هذا
الشهر .

وفي اثناء غياب المحرر ، يتولى اصدار المجلة
أنصارها الذين نعروها وشجعوها أدياً من أول
يوم نشأتها الى الآن .

وبناءً على ذلك ، فالذين سيتولون تحرير
المجلة هم :

الاستاذ احمد عبد الرحمن قراعة المحامي -
الاستاذ الاحنف - الدكتور سعيد عبده - الدكتور
محمد أسعد لطفي - الاستاذ عبد الرحمن نصر -
الأديب محمد افندي محمد - الاستاذ حندس
وم كاري القراء نخبه الادباء والكتاب في
البلد . وسيتنوع القراء منهم بهد بديع في تحرير
المجلة ...

والحرر يقدم لهم من الآن مزيد شكره .
وبانح حده وثنائه .

صديق له لزيارة السيدة عزيزة أمير ، فاستقبلتهما
هي وزوجها بالحفاوة « الظاهرية » اللازمة .

وبعد برهة أسر الصديق الى السيدة عزيزة
أن « عبد الوهاب عاوز يغني » ١ وبلغت عزيزة
الامر الى زوجها ، فاعتذر بأنهما ينويان الذهاب
الى السينما وقد أرف الوقت . فانسحب عبد الوهاب
« وقفاء يقمر عيش » ١١

والواقع أن أهل المنزل كانوا متضايقين ،
فهربوا محتجين بالذهاب الى السينما مع أنهم لم يذهبوا
بل خرجوا في رياضة قصيرة ثم عادوا الى منزلهم
وفي اليوم التالي أرسل صديق عبد الوهاب
خطاباً الى احمد بك الشريعي زوج السيدة عزيزة
أمير يبلغه فيه ، ان عبد الوهاب يريد أن يحضر
غداً الساعة التاسعة مساءً ليغني عندهم ... ١١

وفلا في اليوم التالي حضر عبد الوهاب وصديقه
ليغني ١١

المسألة ايه ١٢ الزوج متضايق ، والزوجة
متضايقة .. وأهل المنزل كلهم نافرون والضيوف
لا يشعرون ...

يا سي حسن ... بقولك بالعربي ، ما غليش
عبد الوهاب يروح هناك تاني .. مش عاوزينه ..
مش عاوزينه .. مش عاوزينه ١١

وبعد فهذا تطفل غير محمود من مطرب العظماء
والامراء ... ١١

ترى لو عرف عظمائك وأمرائك انك « راي
جتك على محاليق الله » هل يقبلون عليك ؟
« طالع من الفرافرة يشم هوا » .. مش كده
ياست بيمه ١١

والنبي تضحكي يا شيخه ... ١١

واقعة

ذكرت منذ أعداد خيراً مؤداه أن عبد الحميد
بك أباطه اتفق مع السيدة منيرة على أن تحمي له

خطر الزوج من الممثلات !

لمناسبة تصريح بولانجرى .. ؟

هذا مثل قائم بقوة وليس في مقدور أحد انكار ما له من قوة التدليل على أن المرأة التي تفتح قلبها لأكثر من رجل واحد إنما يكون قلبها كخلايا النحل لكل فيه نصيب

والممثلات هن خليات النحل البشرية بناء على ما قدمت من بيان وضربت من مثل ليس هو الاول من نوعه أو الاخير فقد وقع كثير من مثل ما حدث من « بولانجرى » في أوروبا وأمريكا ، وفي مصر أيضا

اذن في جهنم ، والميل اليهن ، والتفرد منهن خطر ؛ وفي الزوج منهن أشد خطراً ، انهن كبريات الايمان بما قاله نابليون من أن الحب جهالة وجنون ، وهن يردن الحياة ، ويرغبن في التمتع بكل لذائذ الحياة ، وللحياة ولذائذها عندهن معنى لا يقبلن غيره بديلاً ، معناها عندهن أن يكن ناعمة نعيمات ، سريرات مسرقات ، محبوبات عند جميع الطبقات وممشوقات ، يمرحن ويلعبن ، يغشبن المراقص ويترددن على المجتمعات ، لينظر هذا اليها ، وليقبل الآخر يدها ، وليبث الثالث حبه لها ، وليتبع الرابع خطواتها ، هذه حياتهن كلها تمثيل فوق خشبة المسرح وفي أدوار الحياة والحياة أكبر مسرح

فيا شباب مصر خذوا حذرکم فلا تقعوا فيما أصيب به بعض من اخوانکم فان الامل الواسع في السعادة الحقيقية في حاضرکم ومستقبلکم مقصود عليه بالفشل عند هؤلاء ، واداً قدر لاحد الفشل فانه لن يتحقق له عدهن أى رجاء ويقول المثل الانجليزى « أن الذى تسمح للشخص الذى يقابلها لأول مرة بان يقبلها فى فمها تنق آثمه وفى ضلال وغواية » فكيف هؤلاء وأنتم تعرفون من هؤلاء ؟؟

انها نصيحة خالصة . . .

« عبدالحليم النعراوى »

قصرأ أنيقاً تبلغ عدد غرفه خمسين واستدعت مهرة الرسامين والنقاشين والمؤثنين لتزيينه وتأثيثه .

وكانت قد اشترت السيارة الخاصة برودلف فالنتينو وجاءت بها هي الاخرى الى باريس فركبها معها من حطت عليه أخيراً لترتشف عما انطوى عليه قلبها نحوه كؤوساً تشبع بها رغبتها ، تلك الرغبة التى اتفقت فى تمثيلها وسائل التعايل على تحقيقها .

وقد زفت الى حبيبها البرنس (سيرج ميديفانى) وتجلت حقيقة معنى حبها له فياجرى به لسانها مع مندوب احدى الصحف اللندنية اذ قالت : « انى أحب أميرى لا لقبه »

« I love my prince not his title »

« J'aime mon prince pas son titre »

ولو أن « بولانجرى » مخلصه فى حبها ، ولا مطمع من ورائه لها ، لقالت : انى أحب ميديفانى لا لقبه وثروته . ولقد اذكرنى ذلك بما كان من مسز ناشى الامريكية والمعروفة فى أوروبا باسم ملكة الثياب مع عبدالحليم بك ثابت اذ قالت عنه فى حديث لها معى فى فندق سميراميس « انى معجبة به » ولم يعض على هذا الحديث شهر أو شهران حتى طلقته ، اذ لم يتحقق لها فيه ما أملته وسرعان أن وقع فى شركها غيره فكانت فى هواء بينا كان هو فى شقاء ولا أظن الا أن قصته معروفة وقرية الى الاذهان

أحبت ، وتزوجت ، ثم أحبت ، وأحبت ، تنقلت فى الحب وكذب من قل : « مائدة الحب لا فى التنقل »

وأقسمت ميمناً غير حاشة - كما زعمت - انها لن تحب غير من أسلمته عواطفها أخيراً ، ولئن فرق الموت بينهما فلها ستضم غلافات قلبها على ذكرها ، فلا يميل الى سواء ، حتى يتلاقيا مرة الاخيرة فى العالم الأخير

هذا موقف « بولانجرى » مع « رودلف فالنتينو » ووالله ما سمعت كلامها هذا ، وما قرأت عن حال حزنها على حبيبها ، حتى قلت لفسى انها لو برت يمينها ، وحافظت على عهدا ، لكانت المثل الاعلى فى الحياة للمرأة من أقصى العالم الى أقصاه . . . ولكن أنى لها ولزميلاتنا ومن على شاكلتها هذا الوفاء والاخلاص فى الحب وهي التى تمثل الحب بمختلف معانيه ، وفي متباين أنواعه ، حب عذرى ، وحب آثم ، وحب مادي ، وحب متلون ، يوم مع هذا وآخر مع ذاك ، والتمثيل لعب وأى لعب ، ولسكنه يترك فى نفوس الممثلين والممثلات على الخصوص أثراً كبيراً ليست له الا نتيجة واحدة هي ان ما ينطبقون به فى أدوارهم يصير طبعاً مما جبلت عليه نفوسهم

مات فالنتينو مغمود بولانجرى كما أرادت أن يصدق الناس ولبست ثوب الحداد ولكن فى الناس كثيرين جداً من هم سود الوجوه وبيض القلوب ، ومن هم بيض الوجوه وسود القلوب ، ولم يعض على وفاته زمن طويل حتى سافرت من أمريكا الى باريس ، واشترت فى احدى ضاحياتها

جرتريد

ماذا جر عليها جمالها ؟

للكاتبة الانجليزية الكبيرة لويز هيل جرز

وعلى الاقل كان هذا اسمها الذي يدعونها به
أما الآن فهو شيء آخر
ولكن أيام أن كانت جرتريد هي جرتريد،
لم يكن أحد يعلم بأن يدعوها باسم آخر، ولقد
كانت تسير منتظمة منتظمة القائمة حتى انك كنت
مضطراً لأن تدعوها باسمها كاملاً

طويلة القائمة غير ممتلئة الجسم، ذات شعر
ذهبي كأنه نسيج المنكبوت، وفم صغير، وعيناها
مثقلان بمواجبهما حتى انها كانت تتعب من التحديق
فيك. وهذه هي جرتريد في مبدأ أمرها
واذا لم يكن والدها قد فقدنا نقودها إبان
رعها

... « لكانت قد أصبحت دوقة بنظرانها »
هذا ما كررته أمها والدموع في عينيها
وعلى كل ساء الحال، وبدلاً من أن تصبح
جرتريد دوقة أصبحت مربية أطفال
ومكثت جرتريد مربية أطفال مدة ثلاث
أسابيع تماماً، وفي نهاية هذه المدة اكتشفت سيدتها
ما اكتشفه زوج سيدتها في ثلاث ثوان. اكتشفت
أن جرتريد أجل من أن تكون مربية أطفال
وطردتها

ومن ثم ذهبت جرتريد إلى أحد المكاتب ولم
تسكن تعرف الكتابة على الآلة أو الاختزال
واسكنها كانت نبهة جدا وعلى الاقل هذا ما قل
الرجل الذي استخدمها انه متأكد منه. بل وفي
عية التأكد حتى انه أمر بأن تجلس معه في غرفته
الخاصة

واكتشفت جرتريد بعد مدة انها تكره
حياة المدن.

وقالت لأنها وهي ملهبة الحدين.
— « كل ارجال حيوانات مفرسة »
ثم ظهرت على المسرح في فرقة المغنيات.
وكانت تأخذ ثلاثين شلماً في الاسبوع.

وكانت تعيش في منزلها من مرتبها ولا تحب
أبدأ على الدعوات التي تصلها.
وكانت لا تغير رداءها الا لالزرق الذي كانت
تلبسه كل يوم.

وكان مدير المسرح يقول :
— « لن تكون ممثلة في يوم من الايام »
ولكنها كانت ماهرة في فنائها ولذلك استمرت
في عملها الى اليوم الذي أهانت فيه مدير العمل
بأن صفته على وجهه وخرجت بالطبع.

وبينا كانت جرتريد تبحث عن عمل جديد
أصبحت امها يبرد وماتت. ورأى والدها أن الحياة
قد أصبحت حياة ضجر وسأم بغير شريكته
المعتادة، ولذلك فضل أن يتبعها.

وبعد أن دفعت جرتريد نفقات الدفن واشترت
لنفسها رداء اسود لتعمله محل الرداء الالزرق لم
تجد في جيبها غير نصف جنيه يبقى لها.

ثم ماذا ؟
لم تعرف جرتريد ماذا تصنع، وكانت تسع
عن يود ومبارك نقل يواء المغنيات إلى العمل
ولامأوى لمن.

وبذلك صرف نصف جنيه في أكل واحد
فقد سمعت أنهم لا يقدمون طعاماً كافياً في تلك
الاماكن. ومن ثم ذهبت تبحث عن نزل من
تلك النزل.

وعند المساء كانت لا تزال تبحث، ويظهر
انه كان يجب كي تقبل في نزل من تلك النزل أن
تكون معروفة الشخصية لدى أصحابه، ولا شهرة
في سلوكها.

ولقد سارت طول اليوم حتى آلت قدمها،
وكان المطر قد بدأ في السقوط أيضاً وشعرت
بده الحرق.

ووقفت قليلاً أمام باب مطعم كان يصوت يشع
من خلال ستائر نافذته ويلقي بصوت ضعيف
أحمر على الرصيف، وخرج شاب حسن البزة
من محل بائع تبغ قريب ووقع نظره على جرتريد
في نفس الوقت الذي وقع نظرها فيه عليه

وعرفته جرتريد توا. لقد كان مدير العمل
الذي استخدمها في المسرح والذي صفته له
وجهه مرة ١١

وعرفها المدير هو أيضاً، وكان على وشك أن
يسير في طريقه، ولكن شيئاً من هيئة جرتريد
وملابسها الغير منتظمة ألفت نظره، ومن ثم ذهب
إليها ورفع قبعته تحية

وفي هذه المرة لم تصفعه جرتريد

وهم الآن يدعونها « جرتي » :

« فرح حبران »

اقرأوا

روز اليوسف

حرامى ١١

توسط أحد الممثلين في « تعريف » إحدى زميلاته لشخص يدعى صداقته ، والظاهر أنهما كانا متواطئين على سرقة هذه الفتاة ...

فبعد يومين أوقع أحدهما ساعها الذهبية على الأرض فالتكسرت زجاجتها ، وتمسك الثاني أن يصلحها على نفقته

وطالبت الممثلة بالساعة فاطمها مرة وأخرى ، ولم يمض أسبوع حتى تفقدت أشياءها عقب إحدى زيارتهما لها ، فوجدت أن إحدى أساورها قد سرقت أيضاً

فقويت الشبهة في نفسها ، وساورها الشك في سوء نيتهما ، فقدمت بلاغا إلى قسم الأركية شرحت فيه ظروف الحادثتين

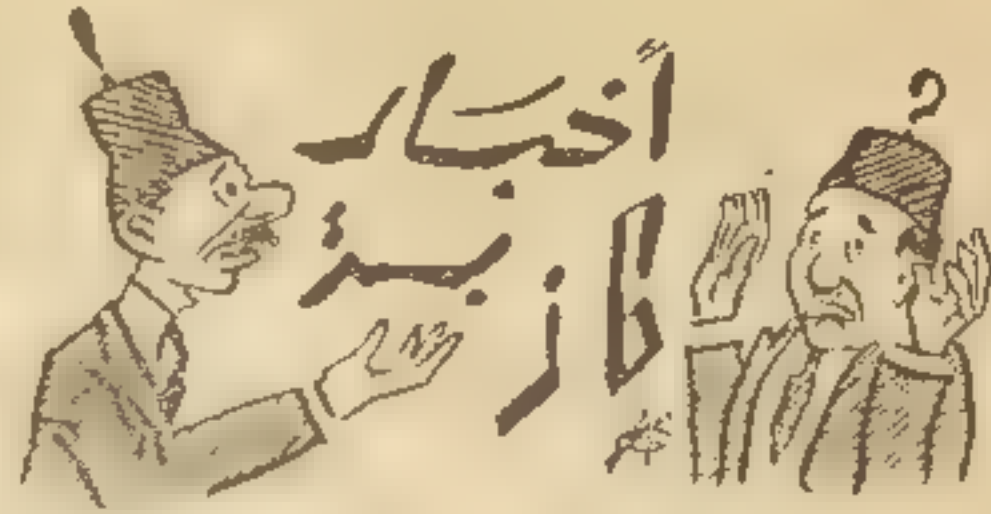
وعلى أثر ذلك هاجم البوليس منزل الرجلين ، فوجد الساعة في أحدهما ، والاسورة في الآخر ، فحضر ضدهما المحضر اللازم وأحالهما على المحكمة

وقد بذلا بعد ذلك عدة مساعي في سبيل حفظ الدعوى ، ولكن « أم » الممثلة ترفض الصلح ، وتصر على الاستمرار في محاكمتها

ففى أن تتداخل نقابة الممثلين في المسألة لتفض هذا للشكل ، فإن للرافعة ستظهر كثيراً من الخاوى والمغائب ، التي يرتكبها ممثل متسفل ، ضد ممثلة أوقعها سوء الطالع في حبائله ١١

غرام ...

لما كانت فرقة نجيب الريحاني تمثل بعض الليالي في الاسكندرية ، ذهب معها صديق أحد والظاهر أن قلب صديق ، قد استغزه الغرام فجأة ، وأن مناظر الرقص ، ورؤيته للراقصات



مشكاح وريعة ١

علم حامد مرسى المنشد المسرحي بتيارو الماجستيك أن على أفندى الكسار قد شعر بهبوطه الفني ، وأنه يحاول الاتحاق مع مطرب جديد يشتغل معه في الموسم المقبل .

وعلى أثر ذلك توجه حامد إلى بعض المصادر يرجوها للتوسط له في العمل في أحد مسارح القاهرة الغنائية .

والظاهر أنهم عرضوا عليه مبلغاً ضئيلاً لا يتناسب مع حالة الفخفة التي يعيش فيها ، فطلب زيادة طفيفة فرفضوا طلبه

فلم يردأ من أن يهجر الغناء المسرحي بتاتا بناء على نصيحة الأطباء له ، وقرار الاختصاصيين الذين رأوا عدم صلاحيته للانشاد المسرحي .

ويقال إن في نيته أن يؤلف فرقة لتمثيل روايات الاوبرا ، مكونة منه ومن السيدة منيرة كمال زوجته ، وقد قدم لها الزميل محمود طاهر العربي رواية من تأليفه وتلحينه اسمها « مشكاح وريعة » سوف يفتتحان بها مسرحهما الجديد .

أما إذا أخفق المشروع فإن حامد ينوى أن يطلق الفن . وينهمك في إدارة أموال وأملالك زوجته الواسعة .

مسكين

علم صاحب العزة حسين بك مرسى أن عبد الحميد زكى الممثل بمسرح الماجستيك والموظف

بمصلحة المساحة يرتكب امورا لا تتفق مع كرامة الموظف فأمر بمحاكته أمام مجلس تأديب فوق العادة . .

واعقد المجلس في يوم الاحد الماضي ، وطالب أحد الاعضاء ان تكون الجلسة سرية لان بعض الوقائع التي نسبت اليه تعتبر محلة بالآداب العامة فقبل طالب المصروف ، وأخرج الجمهور والصحافيين من قاعة الجلسة .

وعلى ذلك فليس في وسعنا أن نسردهم للقراء خلاصة التهم الممزوة اليه ، او الدواع التي قدمها لتبرير موافقه .

وبعد للدولة أحدو المجلس قراره الآتي :
١ - وقف عبد الحميد زكى عن العمل ثلاثة أشهر بدون مرتب

٢ - العزل من الغرفة الغرامية الكائنة في شارع جلال

٣ - الرجوع الى زوجته أو البحث عن زوجة أخرى في مدة لا تتجاوز الثلاثة أيام

٤ - حرمانه من التصريح له بالتمثيل كمتصرف يتناول أحراً

٥ - الاقلاع عن تأجير الليالي والحفلات التمثيلية وانتهاز الفرص للنوايا والاعراء

ونحن يؤسفنا أن يضطر المجلس الى اصدار هذه العقوبات التي لا بد وانها تتناسب مع التهم التي نسبت الى عبد الحميد

فن المسرح لسارار برنار

صفات الممثل البدنية

الصوت

الصوت ألزم أدوات الدراما للممثل فليه مرد التفات الجمهور وهو حلقة الاتصال بين الممثل والمطارة لذلك وجب أن يكون متزن الانغام منسقة رصيدا محزنا متحرك الاوتار ونانا، وحينما يعوق الصوت المصعب الممثل عن بلوغ الغاية التي يسموا اليها فنه مهمل كان ذكيا وهذا المصعب وان يكن في نفسه عائقا غير محسوس ولكنه قائم بالتأكييد وله أثره وربما ساعدت الممثل - وقتيا - مهارته على تفادي هذه الصعوبة ولكن تكون النتيجة انه ينتج بحياته التمثيلية ناحية خاصة يفرغ فيها كل جهوده

أما الشخص في فرع تمثيل بالذات فليس لا تقهقرا فنيا وظاهرة تنم عن ضعف الممثل فليس فنانا كاملا من يجتريء من العالم المسرحي باخراج أدوار الاحداث او الحبيب الاوا، (Jeune premier)، وربما يكون اتقان ممثل لنوع من الافرع التمثيلية سببا في أن يخصص المدير لهذا النوع كذلك قد يكون سبب هذا التخصيص ميل الجمهور الى رؤيته منه فيحرم هذا الممثل المسكين تنمية مواهبه الطبيعية وانها لخطيئة داعية الى غير القليل من الاسف

لم أر « راشيل » ذات الصوت الملى العميق الخلو من الانغام الخفيفة وهذا ما يمنعها من تمثيل « الكوميديا » رغم شدة ماعانت في سبيل ذلك ويصعب التسليم بأن مثل هذه الممثلة الناجعة في « التراجيديا » عجزت عن التغلب على عوار

صوتها بسبب ما يشوبه من الاسي وان كان أخذاً وملياً على حالة غير عادية

وتكاد تتغير أصوات الممثلين والممثلات كل ثلاث أو أربع سنوات وغالباً قد تبدل أصواتهم من أساس مقاماتها ومن أجل هذا يتمكن بعض منهم من القيام بأدوار مهمة بعد أن يكون حرمها فيما مضى من أيامه بسبب شائنة في صوته

وليونة الصوت خاصية رديئة غالباً لو اقتصر الممثل في استعماله على مجرد احداث الانغام وكثير من ممثلي التراجيديا الصغار يقصرون أنفسهم على هذا النوع لمجرد أن أصواتهم لينة وانها لحال جدية بالرائاء خصوصا وان طريق « التراجيديا » طريق محدود لمن كرس نفسه للسير فيه فقط . وقد حاولت مرة أن أغرى ممثلة ناشئة على أن تثور على نظام المسرح الفرنسي الذي رسم لها بحجة ملامته لليونة صوتها - وكان فيه وأد لمستقلها لتمثيل - وعينت لها دورين أو ثلاثة فيها الكفاية للإشادة بذكرها ولكنها بكل أسف لم تستمع الى نصيحتي

وصوت « كوكلان » كان فخما مكتما لارجحت كفته كل من عداها وتوفرت فيه كل انواع الانغام ولو أن افه كان عاديا لكان نجاحه مؤكداً في بعض ادوار التراجيديا

واذ كنا في رحلة لنا في أمريكا استفسر مني يوما عن سبب اخفاقه في بعض أدوار الدراما

فأجبت بأن مرجع ذلك الى ما يعلو ملاحظه من مظاهر الاضحك سواء في حلق التآسى والآلام عند ذلك سمعته يقول « يالك من غيبة لعمري سأسمعك بترون »

فاصغيت اليه وكل القارء جيذا وفهمه للشخصية صحيحا ، كل هذا عرضة للصياح لو نظرت اليه فلا الجهة المتفضة ولا الحواجب المقرونة ولا النظرات الصافية النفاذة ، بكافية للخفض من حدة الضحك تستثيره أنف تعترض هبوب الرياح من النواحي الاربع وتستاف كل مرجح الحياة ومن فيها وتعوق طلعتها كل تأثير دراماتيكي توحى به كل من تلك الجهة وتبتك العينين ولم يك « كوكلان » فنانا بارعا بل هو ممثل قوى يعوزه الاتساق والفكرة العامة الفعالة في تكوين الشخصية على وجه الدقة ومن أجل هذا لم يفلح في تكوين شخصية « نابليون » لذلك لما كاشفني بعزمه على اخراج « بترون » أفرغت قصارى جهدي لأحول بينه وبين ما ينبغي ومع ذلك فلم يوجد - واخشى أن لا يوجد في بحر مدة طويلة - شخص يعد له في قدرته على القيام بابطال « مولير » فطبيعته فذة في ملائمة تلك الشخصيات .

ولا يكون الصوت كاملا إلا اذا كانت الخارج الانفية سليمة أما الممثل ذو الصوت الجاف الحشن فلن يهز أعصاب الجمهور .

ورزق « موني سوللي » صوتا رائعا مرنا قبالا للتلون والحظ الاوفر لشهرته المستفيضة عائد الى قوة صوته وتغير نبراته وما فطر عليه من لغم الاسي ثم أضف الى هذا الصوت السحري جسما متناسبا الاعضاء ووجها صبوحا عليه مسحة الجمال فلا غرو إن حطت به هذه الميزات على الخوصة من الشهرة لن يحجم عليها غيره من الممثلين

وقد يكون لبعض الاصوات المشوبة بهجة كما قد تنبو عن سماع بعضها الآذان ولا تعد مثل هذه الاصوات في عداد الخطام فهي منقوصة فقط

ويذكرني ذلك بصوت مقومس لأحدى ممثلات «التراجيديات» كان لها مكان سام في نظار جمهور «الكوميدي فرانسيز» رغم عيب صوتها وقد حوت في عملها على طريقة (الحقيقيين) ولأن أحدث اليك عن ممثلة عظيمة صوتها أكثر الاصوات أسمى وأحلاها رينتا تلك هي «جوايا ماريت» التي مهد لها صوتها سبيل النجاح على السوية في أنواع «التراجيديات» و «الكوميديا» و «الدراما» وبذلك قطعت مرحلة التمثيل كاملة وسيبقى اسمها كوكبا لا يلا ينثر ضياءه من سماء «مويبر».

أما أصنى صوت سمعته طوال حياتي التمثيلية فهو صوت «سوليديني» الممثل الإيطالي العظيم فقد كن مجموعة موسيقية (اركترا) كاملة فكل نغمة تخرج من حنجرتة كانت صدى صحيحا لأصل قيم فن حلق إلى أسف إلى سكون يتلوها بهم فآثر، وهو يوقع تلك الانغام بمهارة لن يكون في مقدورك ادراك عقدة اتصالها متجمعة وإلى هذا كله فقد كان «سوليديني» فانا خلايا.

ومن الاصوات الفخمة ذات الجلال صوت «لوسيان جيتزي» الذي مثل كثيرا من أدوار «التراجيديات» و «الدراما» الكبيرة ونجح في نجاحها يعادل ما أحرزه من التوفيق في شق ما ترجمها من الروايات العصرية التي لا يحتاج فيها الممثل إلى صوت خالص ولكن هل في وسمه أن يطرح ظهريا ما وهبته الطبيعة من المنح وقد ضاعف مواهبه السامية سمو صوته الفخم البهيج؟

ومن المآخذ التي تدفع البعض إلى الإحباط باللائمة على ما يجري عليه العمل في معهد التمثيل «الكونسيرفاتوار» أرهاق الأحداث في كد أصواتهم خصوصا من سلك منهم طريق «التراجيديات» ولم من يافع لم يتجاوز الخامسة عشر أو الثامنة عشر من عمره تعصف به مدوس قليل الخبرة فتلف عليه صوته وصبره غير قابل للإصلاح إلى الأبد؟

ومن حسن حظي أن كان لي ثلاث مدرسين كل منهم فنان ماهر ذو مقدرة وفكر ناضج وهم الاستاذة «بروفو» و «سامسون» و «رينيه» الذين يحبون طلبتهم ويرشدونهم بنبراس الحكمة وما كل عجم الشاغل لهم في أنفسهم بل كل جهده منصرف إلى طلبهم.

وأذكر أن «بروفو» رفض بشدة أن يسمح لي بدخول المباراة بعد أن قات ثلاثة أشهر لأنه ظن أني لأرات صغيرة لينة المود كما وأنه عارض في منحي الجائزة الأولى عقب الامتحان وكان يدال على صحة رأيه بقوله «لو أعطيتهموها الجائزة الأولى - التي أعنتد أنها جديرة بها - ستفادر أبواب المعهد سريعا مع أنها في حاجة إلى سنة أخرى تدرس فيها دون أن تتعب صوتها» هذا ما رواه لي «رينيه» في وقت كنت نائرة فيه على «بروفو» أشكو من تصرفاته معي وما كان يسره أن ينتهي من أمر تعليم هذه النائرة الصغيرة - كما اعتاد أن يدعوني - أما «سامسون» فهو الذي أعنتني للامتحان الثاني. فلي هؤلاء الاعلام أساتذتي أقدم عظيم شكري على ما حفظوا لي صوتي مايا رغم تخصصي في نوع «التراجيديات»

والقصد في استعمال أصوات الأحداث واجب على قدر ما تسمح به الحال، والرغبة في إعلاء درجة صوت الأحداث أظهر ما تكون أن كان الطالب رائق الصوت صافيه ويتكلم الفنانون - حتى كبارهم - غالباً بصوت مرتفع ومسبى في ذلك «لوسيان جيتزي» الذي يعرف تماما كيف يعبر عن العنف المأخ ثم يرتد بعد ذلك إلى كنة رنانة ينهي بها موقفه وهو يعرف جيدا كيف ينتقي الكلمة الأكثر رينتا ومثل هذا الاختيار يحتاج إلى دراسة خاصة للجملة نفسها

ومن ممثلات العصر ذوات الصوت الفنان «سوزان ريتشمبرج» فصولها ناعم راق أشبه

بالمجري الهادي، تمر مياهه على الصخور ولكن هذه المثلة تترو رشاققتها نقيصة واحدة تنحصر في تمسكها بأهداب أدوار الأولاد فيما أرادت أن تغير سابق طريقها العمل لم يتشع معها صوتها لأنه اعتاد الاتجاه إلى ناحية خاصة ولذلك أجهت «ريتشمبرج» على هجر المسرح رغم ما خلده التاريخ المسرحي من حسنات لها في حياتها التمثيلية ويعتمد المثلون والممثلات غالباً في استحوادهم على النفقات الجمهور على نعم أصواتهم ولكن ذلك وحده لا يكفي فالصوت أن هو الأداة فقط يجب على الممثل أن يعرف كيف ينتفع بها في رفق وحزم كما لو كان أحد الأعضاء الرئيسية ومن المثلين من هم أرقاء لأصواتهم فتفويهم أنغام الالفاظ وتشتط بهم تفاعيل الفقرات والجلل فهم عشاق التوقيعات اللفظية وأنها امادة قتلة

وأذكر - وأنا في صباى حيث كنت أتتبع الممثلين وهم على مسرح «الكوميدي فرانسيز» منسافة معهم ناسبة لنفسى أحرارهم في العمل - التوقيع المسرحي الذي أحدثته حدى ممثلات «التراجيديات» المفرطة المهارة في الحيل المسرحية ولكنهناء فتقرة إلى اللوبهة وكانت تمثل «أندرومك» عندما صرخت بهيا: جنوني في «أورست» «لماذا قتلته. ماذا صنع. وبأى حق؟» نطقت بهذه الجمل الثلاث ثم أغمي عليها وأردفت إليها بصوت هادي: أجوف «من أخبرك؟» عند ذلك ضج الجمهور بتصفيق الاستحسان

وقد كرس من وفق ثمانية أيام حارات فيها تقليد هذه المثلة في نطق هذه الجملة الحقة «من أخبرك؟» وبعد أن ينست من تقليدها رجعت إلى الاستاد «بروفو» في ذلك فقل لي «اصمعي» لو كان لك القدرة الكافية على اخراج هذا الدور فكيف تقومين به؟

فاعتمدت على غريزتي وقلت الجملة ذاتها بطريقة عند ذلك قل لي «حسن يا بتيق؟ استبقي

لنفسك هذا في مستقبل أيامك وتناسى جملة « من أخبرك » من ذلك الصوت الناعم »

ومن حسن الحظ ان عادة الاعتماد على الوقع اللفظي قد اندثرت اللهم الا في بعض نواحي الارياض فقد يمثّر الانسان على ممثل أو ممثلة في نوع التراجيديا يبقى على هذه العادة التقليدية السيئة ، ولا يمكن أن تبال تلك التوقيعات اللفظية نصيبا من النجاح الا لدى الجمهور الذي يذهب الى المسرح وكل همه أن يسمع من الممثل أو الممثلة جملة ويرى منها إشارة على الطريقة التي أداها بها ممثل سابق أو ممثلة هيت

ولا استعمال الصوت على الوجه المثل يجب أن تكون الاداء موسيقية (وليس معنى هذا اني أحتم عليك تعلم الموسيقى) . فلاذن الموسيقية تتوازن مع الاسام الطبيعية التي تبعثها الاوتار الكلامية ، وهي تفوقها وتحضرها لقاعدة خاصة وتبقى على صفاتها وسلامتها فهي تمكن الممثل من سرعة توافقه مع التغيرات المسرحية العارضة سواء ان غير مسرحه أو تغير عدد النظارة لديه

ومن الممثلين من يدخل السرور على قلب المؤام - عند ما يقدم الى الفرقة رواية جديدة - اثناء مراحلتهم لها وعمل التمرينات عليها ولكنه يجب رحابه في أول ليلة تمثّل فيها أمام الجمهور ، وقد يكون هذا الممثل ذكياً ومهماً يلقى جملة صحيحة ولكنه يحتاج الى قوة الخارج اللفظية فهو يبحث بأعماظ دوره بالنشاط اللازم ولكن اجل لا تتعدى في سرياتها أماكن موسيقاري الفرقة وقد يكون تكون دوره صحيحة وتأديته صحيحة ولكن رغم ذلك لا يسمعه الا عشرون شخصا ، ويكون المظهر العام سقوطا عجيبا يدف من تأثيره المؤف شمر رأسه

ولادن وجب على الممثل أن يعنى بأمر اسام الجمهور وهذا ما يجب على معهد التمثيل أن يدخله في برنامجهم فهو من المسائل الدقيقة التي تستلزم

جهداً خاصاً والمثابة على معاناته توصل الى نتيجة لا بأس بها قريبا وبدي اليك برأيه فيك بذلك من له بك صلة فتسمعه يقول لك « لقد تقدمت كثيراً عن السنة الماضية » ورعا تقرأ تقدماً بهذا الشكل « يظهر لنا ان الآتية (س) التي اعتدنا أن نلقد منها ضعف صوتها وخفوتها قد تقدمت الآن تقدماً محسوساً فلم تتركنا منها كلمة واحدة الخ ... »

وربما يظن ان اسام الجمهور متوقف على لهجة النطق ، فهذا خطأ فن الممثلين من تهرك لهجتهم ولسكتهم لا يعرفون كيف يسعدون بالفاظهم الى مسامعك ومنهم من يبتزون أو يعضون كلماتهم فتخرج من أفواههم عترة برجميع سابق أفاظهم

ودرجة الاسام دائرة مع كل من درجة انفراج الفم وحالة التنفس فعلى الممثل أن لا يتكلم حتى تنقطع أنفاسه وعلى أقل تقدير يجب عليه أن ينشق من الهواء ما يكفي لان يلقى أربعة أسطر أو ستا وعشرين كلمة وفي ذلك رياضة لاعضاء التنفس عظيمة النفع ويظهر ان القاء أربعة أسطر في نفس واحد محال عند أول محاولة ولكن يمكن علاج ذلك بسهولة وبسرعة اذا تعمد الممثل أن يتسرب الهواء الى رثيته ببطء ورقة اثناء كلامه

وأول من تعمدني الاستاد العظيم « المسبو

تايلوت » أحد مساهمي « الكوميدي فرانسيز » وكانت نصائحني في بادىء أمرها ثمينة غالية ولكن عند ما قارب منهجه النهاية مالت طريقته الى الغرابة والشذوذ فكان من دأبه أن يأمر طليته أن يتسلقوا على ظهورهم ثم يعمد الى لوح الرخام الممدود على مائدته فيضعه على معدة أحد الطلبة ويقول له « تنفس ... ثم أسمعني دورك »

وربما كان الاستاذ الجليل « تايلوت » مغاليا في طريقته هذه ولكن دروسه الاولى في التنفس كانت في منتهى الجودة ولا تلازم بين رقة الصوت وقصر النفس

وقد ألفت وأنا أمثل دورى في رواية « فيدر » أربعة أسطر في نفس واحد حافظت فيها على أن يكون توقيع الكلمات صحيحاً موزوناً وكانت تلك السطور الاربعة محزنة وكان القائي موسيقياً رخيماً قاله الجمهور عنتمه الإعجاب والشاء شاعراً بتأثيره دون ان يعرف سببه

وقد تقبل هذا الالتقاء منى النقادة الكبير « فرانسيسك سارسي » والكاتب القدير « ليميت » المتعجرف في مزاجه بكل ارتياح وشبه الاخير طريقة القائي بالمجرى الرائق الهادى المتلاحق .

احمد عبد الرحمن وراعه

الحامى

عيد الارضى المبارك

في يوم الجمعة القادم يعيد المسلمون في مشارق الارض ومفارسها ، ويعطلون أعمالهم احتفالاً بهذا العيد السعيد أعاده الله عليهم في نهوض ومجد .

وهذه المناسبة تتقدم مجلة المسرح ومحرروها بالتهنئة للقراء الكرام وتعلن ان العدد التالي من المجلة سيحتجب اكراماً للعيد ولأن أيام طبع المجلة تقع في أولى أيام العيد التي يعطل فيها العمال ويوقف العمل

لغة الروايات

قيمة الرواية بحسن لغتها - اختيار اللفظ
اعطاء كل مقام مقال

١

عناية فائقة منه ، فهناك كقول السقوط الادبي
المؤلم المعيب ، وهناك يكون نصيب الرواية اعراض
الجمهور الراقى عنها وابتعاده عن المسرح الذى
مثل فوق خشبته .

ولا يفوتنى هنا ان انبه على خطر شائع بين
المؤلفين ينقص من قيمة الرواية ويسبب موضوعها
ذلك انهم جميعا يختارون لسائر الرواية ومختلف
مشاهدها نوعاً واحداً من الالفاظ قوية كانت
أم ضعيفة ، فتأتى الرواية مبنية على مثال واحد
ووتيرة واحدة ، اما هى من اللفظ الضعيف
المتواضع ، وهناك تكون الرواية محمولة مسترخية ،
أو من اللفظ الفخم القوى الطمان فتجئ كالطبل
ذى النغمة الواحدة ، مع انه يجب أن يكون لكل
معنى لفظاً كما لكل مقام مقالا . فيحسن في مواقف
الثناء اختيار اللفظ الشجى المملوء عاطفة وحزناً ،
وفي مشهد الفخر اختيار اللفظ الفخم الرنان ، وعند
التحسب استعمال اللفظ الحافز للنفس والمثير للعاطفة
وعند الحلم يجب أن تجرى الفاظ الحنان والعطف
وكظم الغيظ والتجاوز عن الهنات على قلم المؤلف
بما يدل على رسوخ هذه الصفة فى النفس وتمكنها
وهذا معنى استعمال الالفاظ فى مواضعها وهو
غرض فات مع الاسف على كثيرين من المؤلفين
حقى بعض كبارهم ، فكانت تنحدر ألفاظ الحزن
من بين شفق قلم الواحد منهم فى مواقف السرور
والهجة وهو لا يدري
الاسكندرية « مؤاد مشنوق »

المحرر

انحرفت صحة محرر المسرح طول هذا الاسبوع
انحرافاً سيئاً ألزمه الفراش فلم يستطع أن يقوم
بواجبه فى تحرير المجلة وقد نصح له الاطباء بمغادرة
القطر المصرى وعلى ذلك فسيغادر مصر بعد العيد
الى أحد المصايف حيث يقضى هناك شهرين ويتولى
صدار المجلة فى عده الفترة بحجة من الادباء والكتاب

النفس الانسانية من شق العجائب . وعندما يدعوه
المقام الى وصف مظاهر العاطفة وما يتفرع عنها
من القزع والجرأة ، والسرور والانتفاض ، والرحا
والياس ، وما يجريه من الالفاظ على لسان « بطل »
روايته فى هذه الحالات ، وذلك لان الفروق بين
الالفاظ دقيقة وعلى الاخص فى مثل هذه المباحث
الفنية الدقيقة

واذا علم المؤلف ان التمثيل مدرسة ، وأن
الالفاظ التى تجرى على لسان الممثل يكون لها
تأثير عظيم فى لغة المشاهدين كما يكون لالفاظ
المدرس تأثير كبير فى تفويم لسان تلاميذه ، لخرج
من استعمال لفظ فى غير موضعه الحقيقى ، وابتعد
كل الابتعاد عن الالفاظ الخسنة القاسية المتنافرة
الغير خفيفة الوقع على مسامع المشاهدين
على أنه يجب على المؤلف أن يحرم على قلبه
استعمال بعض الالفاظ (المكشوفة) ويعدل عنها
الى اختيار جمل أو تراكيب تؤدي المعنى فى أدب
ووقار دون أن يكون فى ذلك ما يجلب الفضيلة
ويندى له جبين السامعين ، وذلك طبعاً إذا كانت
الضرورة القصوى للموقف تستدعى التعبير عنه
بمثل هذه المعانى العليقة السقيمة

فاذا استطاع المؤلف ان يختار اللفظ الحسن
المهذب ، واستعمله فى مقامه ومعناه ، يكون من
غير شك قد حصل على مقدار عظيم من النجاح
الادبي ، أما اذا كان الامر على النقيض ، ولا يكون
ذلك الا نتيجة بعض الاهمال من المؤلف وعدم

هم الباحث فى التمثيل وأصوله « الرواية »
وما تضمنته من فكرة سامية ومعنى حيل ،
والاحتواء من الدعوة الى المصلحة والتعبير من
الردلة ، وما يقصد اليه المؤلف حين وضعها من
تأييد مدأ وطنى ، أو تحريك شعور قومى ، أو
اعداد نثار لثيرة على فضلة دست أو آداب امتهنت ،
كإحدى طريقة وصعها وهل حامت مطاوعة لاصول
امن أو مخافة له ، وأسلوها وعارنها ، أى علمها
من جهة لفظ والاسلوب ، ومطابقة قواعدها
لدلالة امرية مع مراعاة مقتضى العصر ومستحدثات
من ...

وهى المباحث دقيقة محتاج الى درس ، محض ،
وسا اليوم بمعرضين اشياء سوى الكلام على
« الرواية » من الوجهة اللفظية لادبية ومي
أن رابعه الكتاب عدد وضع « رواياتهم » من
توحي اللفظ المناسب ، واختيار لاسلوب صحيح ،
وما واحة ، لان الكتاب أكثر من نقد الروايات
من حيث الفكرة والوضع ، وقل منهم من تعرض
لمصر « اللغة » فى مدرسة التمثيل حتى كادت أن
تدفع بين حواجز مسرحنا المصرى

الالفاظ

سمى سيمد المؤلف دائماً الى اختيار لاف
الصحة ، حتى تؤدي المعنى كاملاً ولا ينقص عنه
ولا يدعاه ، وخصوصاً عندما يصف العقل
وعاطفه وما يتفرع عنهما من شرح ما تشتمل عليه

آراء ونظريات

لماذا ؟؟؟

- ٢ -

الى القراء

وعدت القراء في كلتي الماضية أن أجيب على كل سؤال يخص المسرح المصري وأن أبذل جهدي لسرد أسباب كل ما يشكل فهمه على المهتمين بأمر التمثيل في مصر مع مراعاة الاعتناء بعداً تاماً عن الشخصيات .

وقد وردت الى رسائل عديدة خلال الاسبوع ماضى من جم غفيرة من القراء تحوى الكثير من الاسئلة .

ولسكن يظهر ان كل السائلين لم يراعوا في أسئلتهم الشرطين الاساسيين اللذين انتزعتهما الاجابة على تلك الاسئلة وهما

١ - لا يخرج موضوع السؤال عن الموضوع الذى أبحث فيه في رسائلي هذه (لماذا ... ؟)

٢ - عدم الاجابة عن أى سؤال يحس شخصية فرد من الافراد الذين يشتغلون بالتمثيل لم أحد بين جميع الاستفهامات التى وردت الى سؤال لا ينطبق عليه هذان الشرطان فأهملتها جميعها بعد أن اضاعت من وقتى نحو الساعة كنت في أشد الحاجة اليها

وعليه قد قررت نهائياً قفل باب الاسئلة والاستمرار في بحثي وآمل أن أغني القراء عن الاستفهام عن شئ بما سأشرحه لهم من الأدلة والاسباب والبيانات

ولأعد الآن الى موضوعي

شرحت في رسائلي الماضية شيئاً عن الفرقة

المستقلة والظروف التى أحاطت بها والاسباب التى دعت الى فشلها

وفي هذه المرة سأجتهد في أن أعرض على القراء شيئاً عن فرقة فاطمة رشدى وما أعدته لنفسها من المعدات ثم أتدرج بعد ذلك الى نتيجة هل نجحت الفرقة أم لم تنجح ثم آتى على الاسباب التى سببت ذلك .

الفرقة

تكونت هذه الفرقة من عناصر مختلفة فهم بعض ممثلي فرقة رمسيس الذين لم يرافقوها الى الاقطار التونسية والباقيون من مختلف الجهات أى من عدة فرق أخرى لأهمية لها ولا لأفرادها والفرقة فقيرة جداً من الممثلين والممثلات اذا استثنينا الاستاذ عزيز عيد ومنسى فهمى واسطفان روسقى ومقدمة من الممثلات اذا استثنينا فاطمة رشدى

وجمع الفرقة من مختلف الجهات بمثل هذه السرعة التى جمعت بها ثم اخراجها للرواية الاولى بنفس السرعة مما يجعل للباحث فكرة ثابتة في عدم النجاح

وابتدأت الفرقة عملها في مسرح الریحاني ابتداء فصل الصيف ولا يخفى ان هذا المسرح شتوى وأنه حق في الشتاء القارص البرد يشعريه المتفرج بحرارة شديدة حتى اضطر الریحاني الى توزيع مراوح على المتفرجين في حفلة افتتاحه في

نوفمبر الماضى

وقد اتفقت السيدة فاطمة رشدى مع الممثلين والممثلات بأجور باهظة تضطر الى دفعها في كل قسط وكل عمل في مبدته يصادف دائماً بعدم الثقة من الجمهور حتى يتبينوه ويتقوا من مشارته ومثاقته أى انه لا بد للسيدة فاطمة أن تكون على عكس أغلب المصريين فلا تباؤس في بادىء الامر من الحسارة بل عليها أن تثابر وتتفق ومضى كانت واثقة من جودة بضاعتها انتظرت وهي ناعمة البال النجاح المحقق والريح الطائل

هذه معاكسات شق مضافا اليها عوامل النفي والتثبيط التى كان يروجها أعداء الفرقة الوليدة صادفت فاطمة رشدى في بادىء أمرها ولسكنها رغم كل ذلك ظهرت الفرقة بروايتها الاولى « الحب » ثم أعقبها « بغادة السكاميليا » ثم « كن الزيفون »

هل نجحت الفرقة

ظهرت كل هذه الروايات على مسرح الریحاني فهل نجحت الفرقة في اخراجها وتمثيلها ... ؟ من هذه اثلاث روايات روايتان جديدتان نحتاجان الى مجهود شديد يجب أن يبذله الاستاذ عزيز عيد

ونحتاجان أيضاً الى ملابس العصر القديمة ونحتاج الثلاث روايات معاً الى مناظر جديدة ويمكن القول أيضاً ان « غادة السكاميليا » نحتاج الى مجهود أكبر من مجهود الروايتين التاليتين فقد سبق اخراجها في مسرح رمسيس ونجحت تماماً بمعاونة ممثلين أكفاء أمثال يوسف وهبى وحسين رياض ومختار عثمان واحمد علام وممثلات معروفات أمثال زينب صدقي ومارى منصور وأمينة رزق وفردوس حسن ولذا نحتاج اخراجها الجديد بواسطة ممثلين وممثلات أقل من الاول الى مجهود أعظم من المجهود الاول لىكي تظهر الرواية في ميدان المصاراة أقوى وأروع من الاول (يتبع) « محسن »

الفرق التمثيلية في الصيف

استعراض لمسارح القاهرة

فرقة حديقة الاربكية خلطت بين الدراما والاراء الغنائية ، والكوميديا أوريت
أما فرقة السيدة فيكتوريا موسي فلم تعطنا مهلة كافية لنحكم على نوع الروايات التي كان في عزمها اخراجها .

وفرقة السيدة منيرة المهدي اقتصرنا على نوعها القديم من الروايات ، وادخلت « دراما » الشيخ يونس القاضي ، فكان لها أثرها في الفرقة . بقيت فرقنا الكسار وأمين صدقي ، وكان المنتظر انها تكون المنافسة بينهما حارة قوية ، كذلك التي ظن الكثيرون بقيامها بين فرقتي رمسيس والريحاني .

وكانت النتيجة في الحالتين واحدة ، ولم تستطع فرقة الريحاني مناهضة رمسيس ، ولم يقو أمين صدقي على مناجزة الكسار !! الى هنا نقف بالقاري ، قليلا ، وسفصل له البقية في عدد قدم

جاء هذا العدد ، منافسة قوية ومجال واسع لظهور عدد كبير من الممثلين والممثلات الذين أخذت اسماؤهم في الفرق الكبيرة ، أو عفت ذكراهم لانكفائهم في زوايا « النسيان » امدم وجود أما كن يشغلونها في الفرق المحدودة التي لم تتجاوز الاربعة فيما مضى .

أما الفرق السبعة فهي فرقة رمسيس ، والحديقة ، والسيدة منيرة ، والكسار ، وفيكتوريا وأمين صدقي ، والريحاني .

منها اثنتان كانتا تخرجان روايات أصلا ، مع رواية أو اثنتين كوميدية ، وفرقة واحدة هي

جرت العادة في مسارح القاهرة أن توقف العمل في أثناء شهور الصيف الحارة ، وتكتفي بالقيام برحلات الى مدن القطر الشهيرة ، وأحياء بعض الاسابيع في مدن المصائف .

والظاهر أن الفرق قد تعجلت الصيف في هذا العام . فبدا شهر أو أكثر ، وغالب المسارح يكاد يكون مقفلا لا يوالي حفلاته التمثيلية .

وليس الصيف وحده ، ولا حرارة القيظ ، هي التي حلت مسارح القاهرة على اغلاق أبوابها أو اختصار عدد الليالي التي تخيمها في كل أسبوع . هناك عوامل أخرى أدت الى الكساد البادي

عن المسارح والذي سبب النهاية السريعة للموسم الحالي فان الحالة العامة في مصر ، في هذه الايام الاخيرة يشوبها شيء من الكآبة ، وكأنما يجناز الناس أزمة اقتصادية ، صرفتهم عن دور اللهو والتخيل ، وشابت حياتهم بنوع من السأم الصامت تأبى عليهم حاتمهم النفسية أن يسروه عنهم ، وأن يدفعوه عن كاهلهم ، لا رضاه منهم باستمرائه ، انما هو هدف في اللهو بعينه سوء الحالة العامة كما أسلفت والآن نلقي نظرة سريعة على مسارح القاهرة جميعها ، وما آل اليه أمر كل منها في الفترة الاخيرة من الموسم ، ثم نبحث العوامل الخاصة التي أدت بكل منها الى غلق أبوابه ، أو هجر البلاد الى الخارج ، أو الاختصار على بضع ليالي ، أو البقاء مكافئ الظروف القاسية المحيطة به ...

بدأ موسم التمثيل في هذا العام وفي القاهرة سبعة فرق عاملة ، اسكل منها مسرح خاص ، وإدارة مستقلة وآمل عريضة ..

وكانت نوادر اهل تبشر بأن سيكون من

هل عرفتم ماذا جرى ؟ ! في البيجو بالاس

إذا لم تكونوا قد سمعتم الحادث العظيم فاعلموا ان المطربة الوحيدة والبليدة الصادحة

السيدة نهاد محاسن

قد أخذت البيجو بالاس لحسابها ونظمته ووفرت فيه أسباب الراحة والتهوية والتسلية للزائر

وستفتتح ابوابه ابتداء من اول ليالى عيد الاضحى

المبارك وتستمر في العمل يوميا

في المرأة

هذا هو عنوان كتاب لعلم من أعلام البيان في هذا العصر حلك فيه كثيرا من عطاء مصر وهو المختار مما نشره هذا الكاتب الجليل في مرآة السياسة الأسبوعية الغراء وقد أضاف الى الشخصيات المتعددة التي نشرت مواضيع أخرى طريفة مصورة من تصوير المصور الفنان المبدع المسيو «سانتيز» ومن أهم الشخصيات التي ضمها هذا الكتاب :-

سعد زغلول باشا	حافظ بك ابراهيم
عدلى يكن باشا	على بك ابراهيم
ثروت باشا	مظلوم باشا
زيور باشا	ابراهيم وجيه باشا
صدقي باشا	عزيز عزت باشا
على الشمسي باشا	أبونافع باشا
محل محمود باشا	احمد شوقي بك
الشيخ أبو الفضل الجيزاوى	مختار «التمثال»
الهلباوى بك	مدى هانم شعراوى
الدكتور محبوب ثابت	احمد لطفى السيد بك
طلعت بك حرب	اسماعيل سرى باشا

وغيرهم من كل ذي خطر من رجالات مصر

وسيعلم قريبا عن ثمنه وأما كن بيعه

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترفيه الشجيرة

مشروبات • ماكولات • مبريدات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام


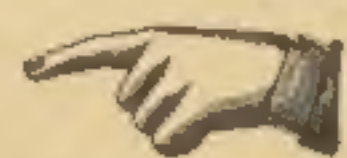
فرقة السيدة فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

أكبر رواية ظهرت على المسرح الفرنسي

 **تيودورا** 

احدى درر سارا برنار

يقوم بأداء الأدوار: السيدة فاطمة رشدي • استيفان روستي

منسى فهى • عزيز عيد

(البقية من صحيفة ١٨)

القائنات وكثرة احتكاكه بهن ، قد حركت في قلبه لواعج الهيام .

فقد تعلق بحب الدموازيل وكونج الرافضة المعروفة ، وكان ينتظرها في آخر الليل ، ويذهب بها الى أحد البارات يمضى معها ساعات يشكو لها حرما يلاقيه من وجد وصباية ، ثم يوصلها الى اللوكاندة النازلة بها ويعود أدراجه شاردا البصر جريح الفؤاد .

ولم يطعمه الصبر على هذه الحال ، فعرض على الآتية أن يتزوجها ، فرفضت وتمعت فهددها بأن يلقي نفسه في البحر متحررا ، فأشفقت عليه وطلبت منه مهلة أتروى فيها .

وسمع أقارب صديق احمد بهذا الخبر ، فسافروا اليه جميعا في الحال ، وأحضروه الى القاهرة عنوة وكرها ، يحاولون بذلك منعه عن اتمام مشروع الزواج

ولكنه غافلهم وسافر الى الاسكندرية وركع عند أقدام الحبيبة ، معتذرا عن غيابه الاجباري ، ولكنها رفضت عذره وطلبت اليه أن ينسحب في الحال

فخرج من بين يديها حزينا مكتئبا ، وعزم على نسيانها ، فاستصدر جواز سفر الى الخارج وعزم على الرحيل الى بلاد الصين ، كي يدفن غرامه هناك

كذاب

اقرأوا

الحياة الجديدة

والرقيب